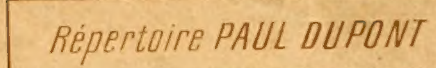

LUX
LIBERTAS


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010981789





LES TRAVAUX D'HERCULE

Opéra-Bouffe

en 3 Actes

Paroles de

M.M.

C.A. de CAILLAVET

ET

Robert de FLERS

Musique de

CLAUDE TERRASSE

Partition Chant et Piano

Prix : 15 francs net

PARIS

SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES (Ancien fonds PAUL DUPONT)

J. LESTIBOUDOIS, Administr. Directr., 6, Rue Favart (IIe Arrt).

LES TRAVAUX D'HERCULE

Opéra bouffe en 3 Actes

A Paul GALLIMARD

CORDIAL HOMMAGE

Claude TERRASSE

G.-A. de CAILLAVET
Robert de FLERS

Les Travaux d'Hercule

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES

DE MM.

G.-A. de CAILLAVET et Robert de FLERS

MUSIQUE

DE

Claude TERRASSE

PARTITION CHANT & PIANO

Réduite par l'AUTEUR

PRIX : 15 FRANCS NET

PARIS
SOCIETÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES
(Ancien fonds Paul Dupont)
6, Rue Favart (Opéra-Comique), 2e Arrondt

Les Travaux d'Hercule

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 7 Mars 1901

Direction de M. A. TARRIDE

Chef d'Orchestre : M. D. PRUNET. — *Chef du Chant :* M. RAOUL LESENS

DISTRIBUTION

HERCULE	MM. TARRIDE	OMPHALE	Mmes DIÉTERLE
PALÉMON	V. HENRY	ERICHTONA . . .	L. DEMOULIN
		OPORA.	DE BEHR
ORPHÉE	RICHE	CHRYSIS.	Renée DESPREZ
AUGIAS	COLAS	MYRRHINE. . . .	Jane WARLEY
LYSIUS.	RAITER	NAÏS.	J. CRISA
		MYRTION	GENTY
XANTHIAS	KERNY	GLAUCÉ.	JOLLY
AMPHITÉUS . . .	Emile RENÉ	MYRTO.	WALDER
HANNON.	DURAND	CYTISE	DE BRÉVILLE
LYSIAS.	BERNAT	GLYCINE	DARNLEY
		MOUSSARION. . .	LE BOUCHÉ
DAPHNIS.	LE RUEZ	PHILINE.	NOELLY
TIRCÉ.	DARVILLE	ROSÉE.	Léa DORVILLE

MM. DOSSOGNE, JUSSERAND, BORDENAVE, MAMEGY, GIRARD, ARDUIN, DUVAL, LIGNON.
Mmes LIBERT, MANON, GIRALDY, AMBERT, DEVIENNE et VALBERT.

Rhodope, Mme GEORGE ; *Melitte*, Mme ROSENN ; *Akante*, Mme MONY ; *Phidile*, Mme BERTINY ; *Pamphile*, Mme MANCEL ; *Hysope*, Mme GILLET.

L'action se passe :

1er ACTE : Au grand Cercle de Tyr.
2e ACTE : Dans les Jardins d'Hercule.
3e ACTE : Sur la Terrasse du Palais du Roi de Lycie.

Décors de M. MOISSON. *Costumes de* LANDOLF et MILLET.

TABLE THÉMATIQUE

ACTE Ier

ACTE II

ACTE III

VARIANTES

1° Au lieu du numéro 6 (Duo Omphale-Orphée) on peut chanter le n° 6 bis, page 267.
2° Le duo bouffe peut se placer au 1er acte, à la fin de la scène 2, avec les répliques.

XANTHIAS. . . . . Tu n'as jamais été avec Callirhoé.
HANNON . . . . . Pour qui me prends-tu ? — moi le roi des frôleurs.
ORPHÉE. . . . . . Quels types vous faites, vous le frôleur, vous le tapeur, vous êtes vraiment bien modernes.
HANNON . . . . . Nous le sommes.

DUO BOUFFE

Le Trio bouffe n° 10 bis, page 279, peut se placer à la place du duo bouffe avec les répliques suivantes :

XANTHIAS. . . . . Alors je n'insiste pas.
HANNON . . . . . J'ai hâte de voir Hercule, je m'occupe avec lui d'une affaire où il y a beaucoup d'argent à gagner, un détroit à ouvrir; ça s'appellera les Colonnes d'Hercule.
XANTHIAS. . . . . (*à Palémon entrant*). Ton maître n'est pas visible ?
PALÉMON . . . . . Hercule, il n'est pas levé !
HANNON . . . . . Que d'émotions, hein !
PALÉMON . . . . . Oh ! oui, que d'émotions. Que les dieux nous protègent ! — Aussi pour nous les rendre favorables, j'ai pensé qu'il conviendrait d'exécuter en leur honneur quelques-unes de nos danses religieuses.
XANTHIAS. . . . . Bonne idée, remercions-les des bienfaits qu'ils font pleuvoir sur notre bonne ville, car en vérité et suivant la belle parole d'Hercule : On ne s'embête pas à Tyr.
HANNON . . . . . Oh ! pour ça, non.

TRIO BOUFFE ET BALLET

Après le Trio :

PALÉMON . . . . . Eh bien, maintenant, si les dieux ne sont pas contents.
HANNON . . . . . En attendant, Hercule n'arrive toujours pas.
XANTHIAS. . . . . Nous reviendrons ce soir, au coucher du soleil, voir s'il ne s'est rien passé d'extraordinaire.

(*Enchaînez avec la scène IV.*)

LES TRAVAUX D'HERCULE

OPÉRA-BOUFFE en 3 ACTES

Paroles de
G.A. de CAILLAVET & R. de FLERS

Musique de
C. TERRASSE

OUVERTURE



Ancne Mon PAUL DUPONT
SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES
Paris, 6, rue Favart (2e Arrt)


mf
tr
f
rall.
Tempo
rall.
Tempo


rall.
Tempo
rall.
Tempo
rall.
Moderato
dolce
p
f


p
rall.
Moderato
p
cresc.
f
dim.
p
p
mf
mf


cresc.
f
VALSE-ROMANCE
mf
rall.
Tempo
cresc.
f
plus animé
p
Tempo


Plus animé
rall.
Tempo
mf
cresc.
f
mf
Allegro, bien rythmé
mf



mf
p


f
mf
cresc.
f
fff
f
ff
mf
tr
ff
mf
tr
ff
mf
tr
mf
dim.
pp

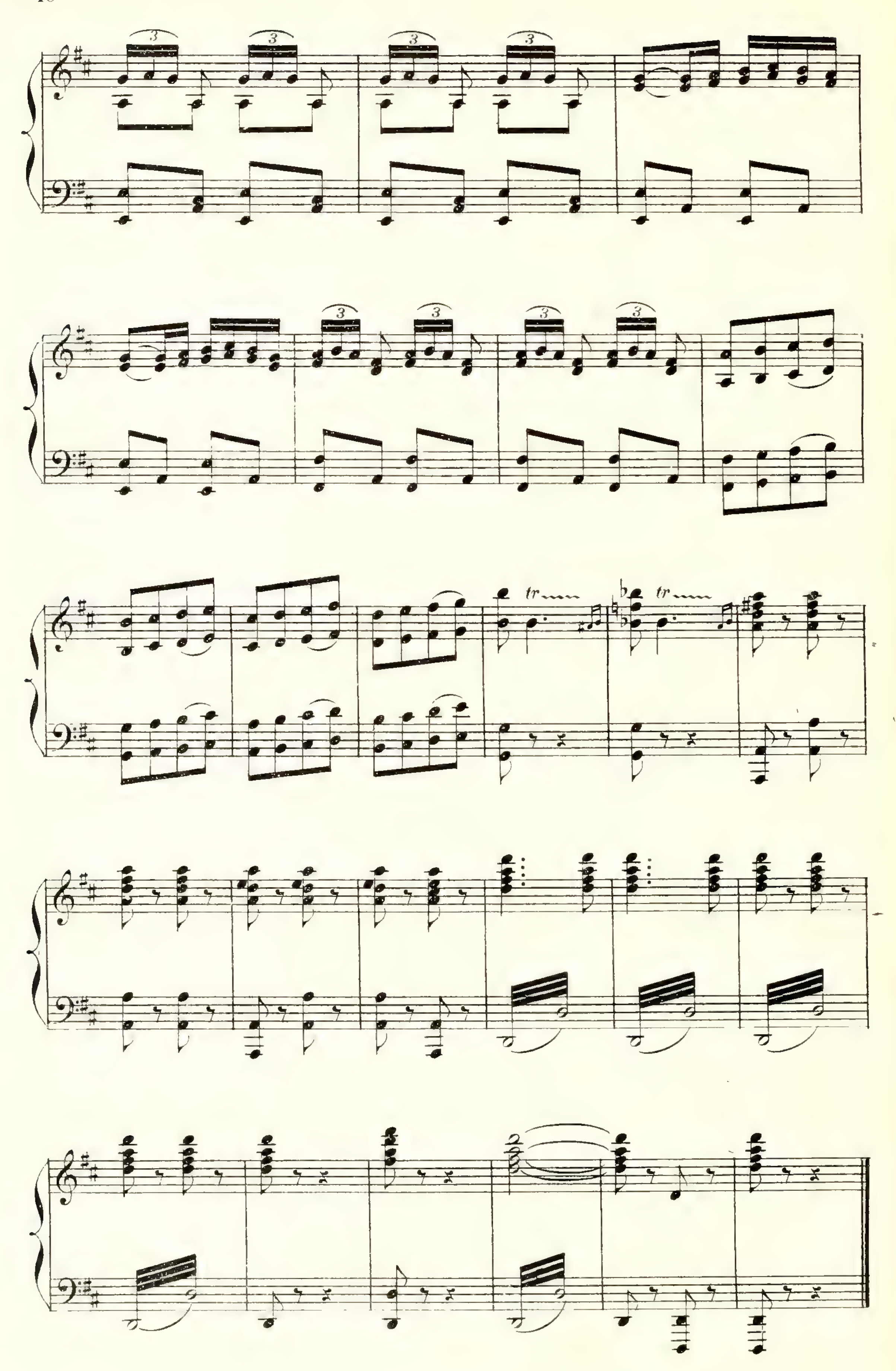


Mouvt de Marche

p

cresc.

ff

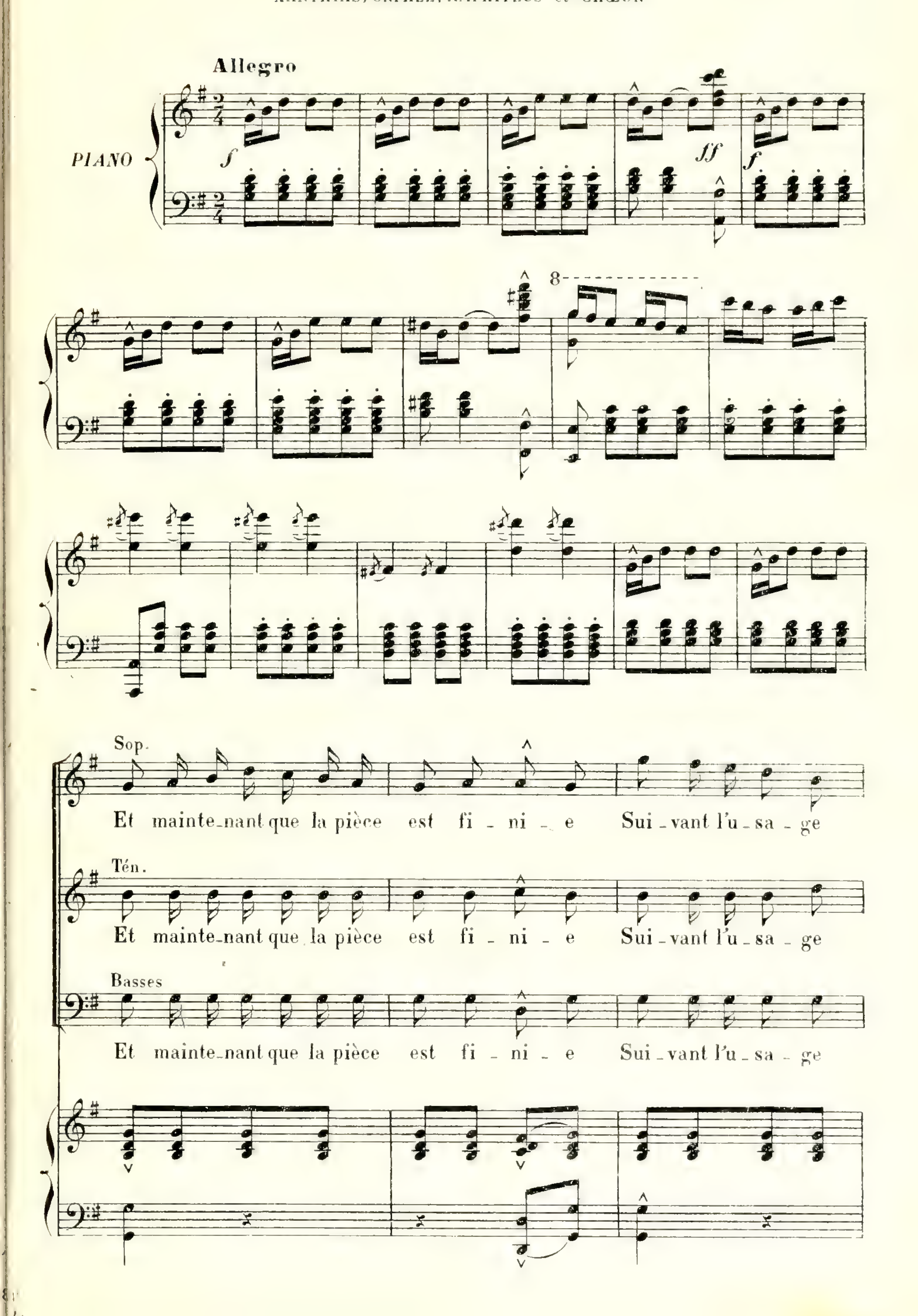


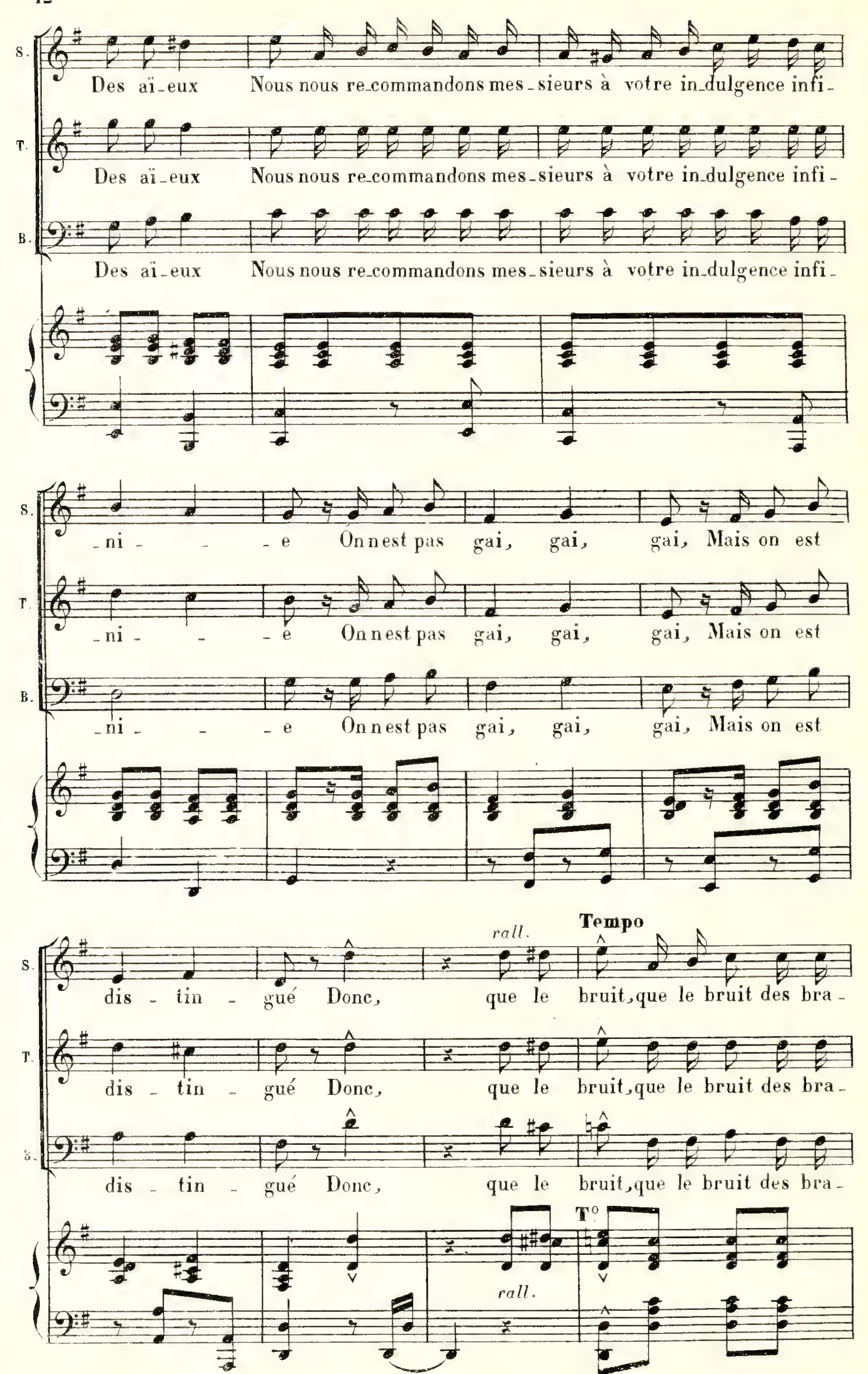
Fin de l'Ouverture

N° 1

CHŒUR ET SCÈNE

XANTHIAS, ORPHÉE, AMPHITEUS et CHŒUR




S.
T.
B.
Des aï-eux Nous nous re-commandons mes-sieurs à votre in-dulgence infi-
-ni- - -e On n'est pas gai, gai, gai, Mais on est
dis-tin-gué Donc, que le bruit, que le bruit des bra-
rall.
Tempo
T°


S.
_vos grim - pe Tout le long, tout le long, de l'O_lym - pe
T.
_vos grim - pe Tout le long, tout le long, de l'O_lym - pe
B.
_vos grim - pe Tout le long, tout le long, de l'O_lym - pe
S.
Tout le long, tout le long, tout le long, tout le long, tout le long de l'O -
T.
Tout le long, tout le long, tout le long, tout le long, tout le long de l'O -
B.
Tout le long, tout le long, tout le long, tout le long, tout le long de l'O -
S.
_lym - - - - - pe
T.
_lym - - - - - pe
B.
_lym - - - - - pe
dim.

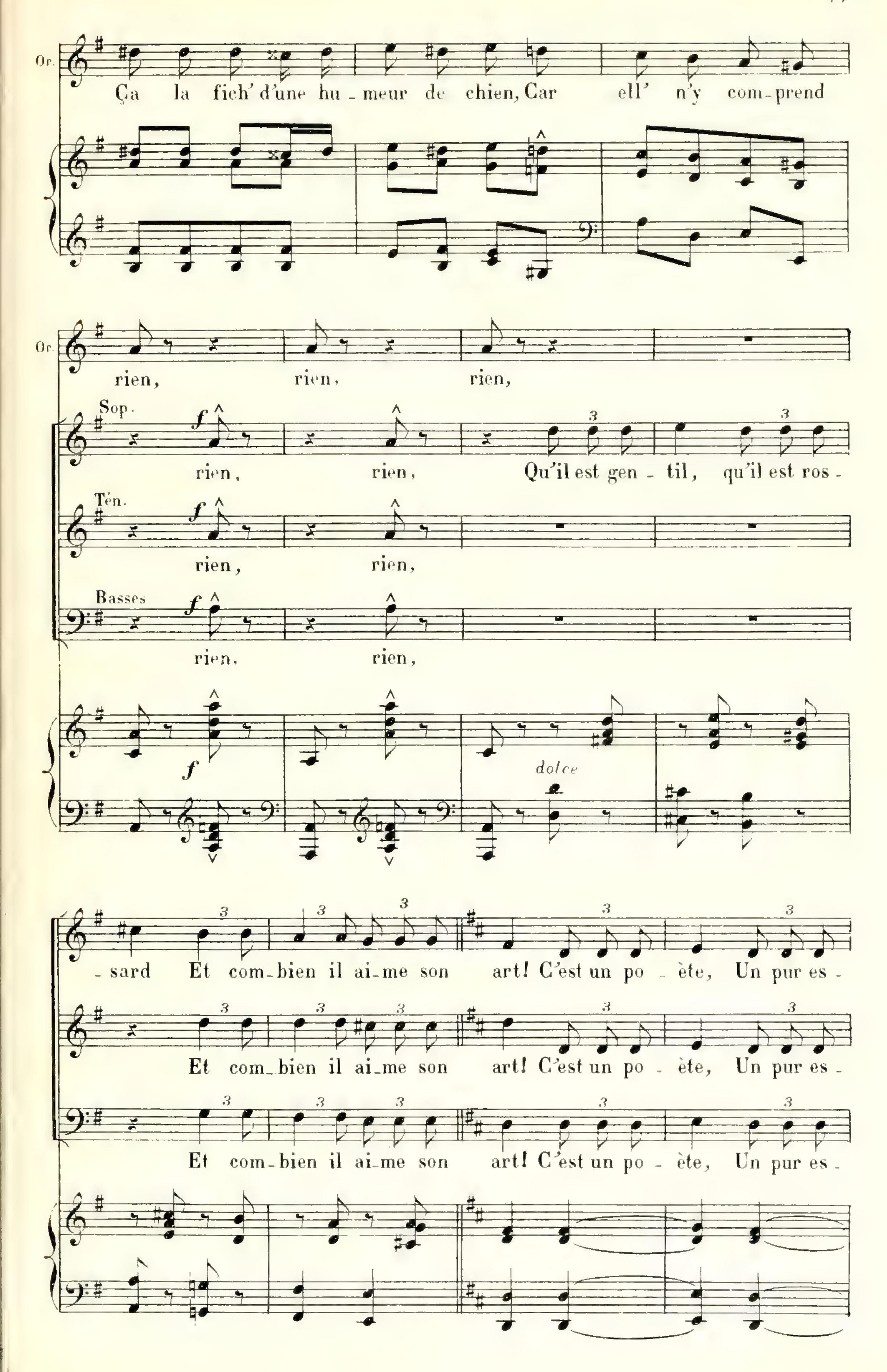

XANTHIAS
Ell's chantent comme des o_
AMPHITEUS
Vous me dé_chirez les o _ reil _ les
p
X.
_seil _ les
Vous sa_bo_tez ce couplet de la fin
Sop.
Tais - toi po_seur de la _ pins
Tais - toi po_seur de la _
AMPHIT.
El _ les gla - pis - sent el _ les hu - lu - lent Cet à pro _
_pins
mf


Am.
-pos à la gloi-re d'Her-cu - - - le
Sop.
3
O ré-gis-seur, Toi, des ra-
mf
-seurs Le plus fa-rou-che Oh! fer-me, fer-me,
AMPHITEUS
Fermer quoi donc?
fer-me, fer-me, Ta bou - -


AMPHIT.
Je suis ou - tré
- che
Tais - toi mon cœur
mf
f
Am.
Trem blez pi-teu-ses co-ry - phées Car voi-ci ve -
mf
Am.
- nir notre au - teur, Le sé-mil - lant po - ète Or -
Am.
- phée
léger


Sop.
C'est un po - ète, Un pur Es - thète, Il a la tête Près du son -
Tén.
C'est un po - ète, Un pur Es - thète, Il a la tête Près du son -
Basses
C'est un po - ète, Un pur Es - thète, Il a la tête Près du son -
mf
S.
- net Un cœur sans ruse, Un rien l'a - muse, Mais sa muse a -
T.
- net Un cœur sans ruse, Un rien l'a - muse, Mais sa muse a -
B.
- net Un cœur sans ruse, Un rien l'a - muse, Mais sa muse a -


S.
T
B.
-bu-se De son p'tit fla-geo-let, de son p'tit fla-geo-
-let
8
léger
ORPHÉE
Ma muse est u-ne bon-ne fil-le Qui met en fureur ma fa-mil-le
léger


Or.
Ça la fich' d'une hu - meur de chien, Car ell' n'y com-prend
Or.
rien, rien, rien,
Sop.
rien, rien, Qu'il est gen - til, qu'il est ros -
Tén.
rien, rien,
Basses
rien, rien,
dolce
- sard Et com-bien il ai-me son art! C'est un po - ète, Un pur es -
Et com-bien il ai-me son art! C'est un po - ète, Un pur es -
Et com-bien il ai-me son art! C'est un po - ète, Un pur es -

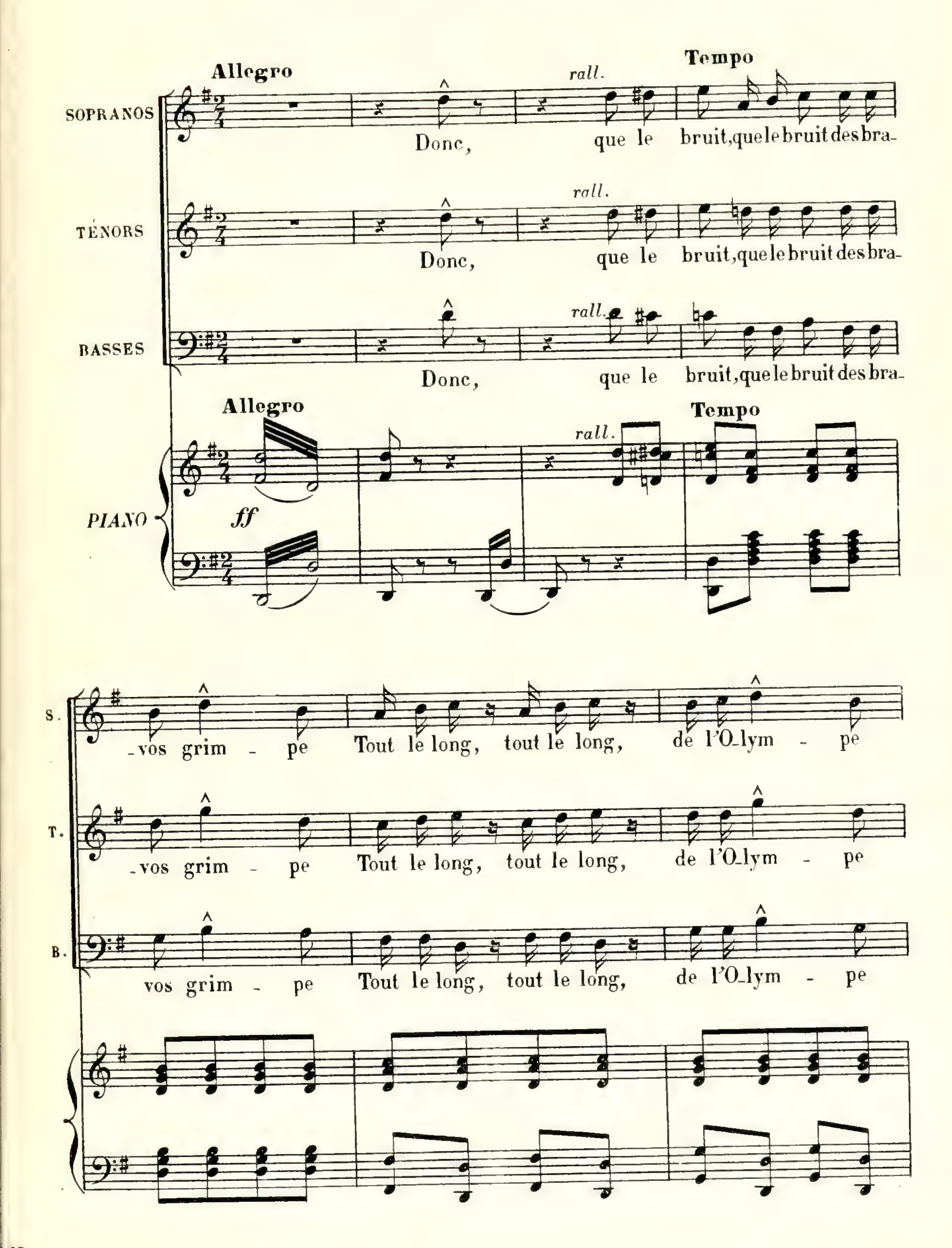

S.
T.
B.
_thète, Il a la tête Près du son_net, Un cœur sans ruse; Un rien l'a_
_mu_se; Mais ___ sa muse a_bu_se De son p'tit fla_geo_let, de
son p'tit fla_geo_let
8

RÉP: Venez chœur de femmes

Nº 1BIS

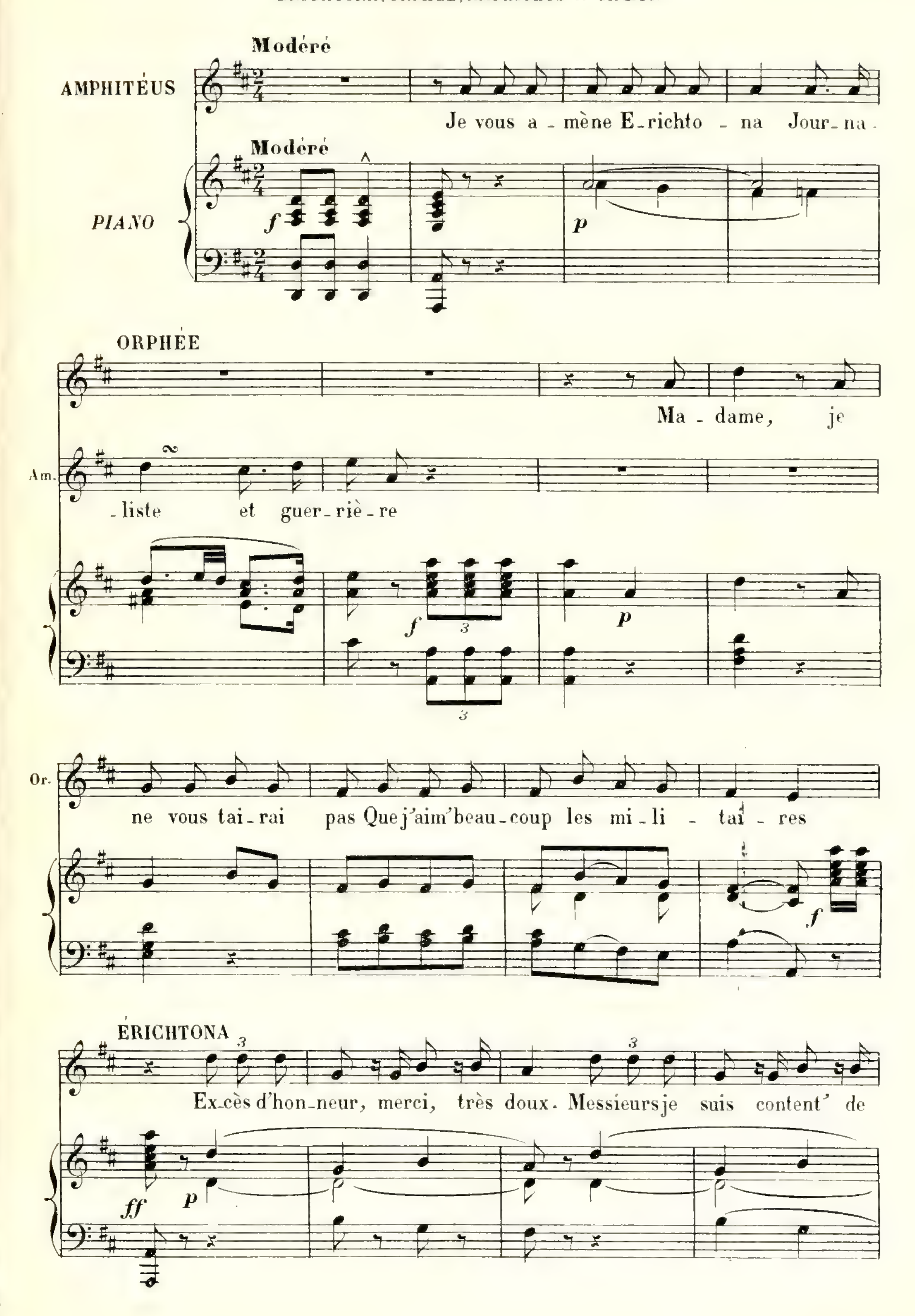
SORTIE

TOUS




S.
tout le long, tout le long, tout le long, tout le long, tout le long, de l'O -
T.
tout le long, tout le long, tout le long, tout le long, tout le long, de l'O -
B.
tout le long, tout le long, tout le long, tout le long, tout le long, de l'O -
S.
- lym - - - - pe
T.
- lym - - - - pe
B.
- lym - - - - pe
ff
8

Nº 2
COUPLETS DE L'AMAZONE
ÉRICHTONA, ORPHÉE, AMPHITÉUS et CHŒUR



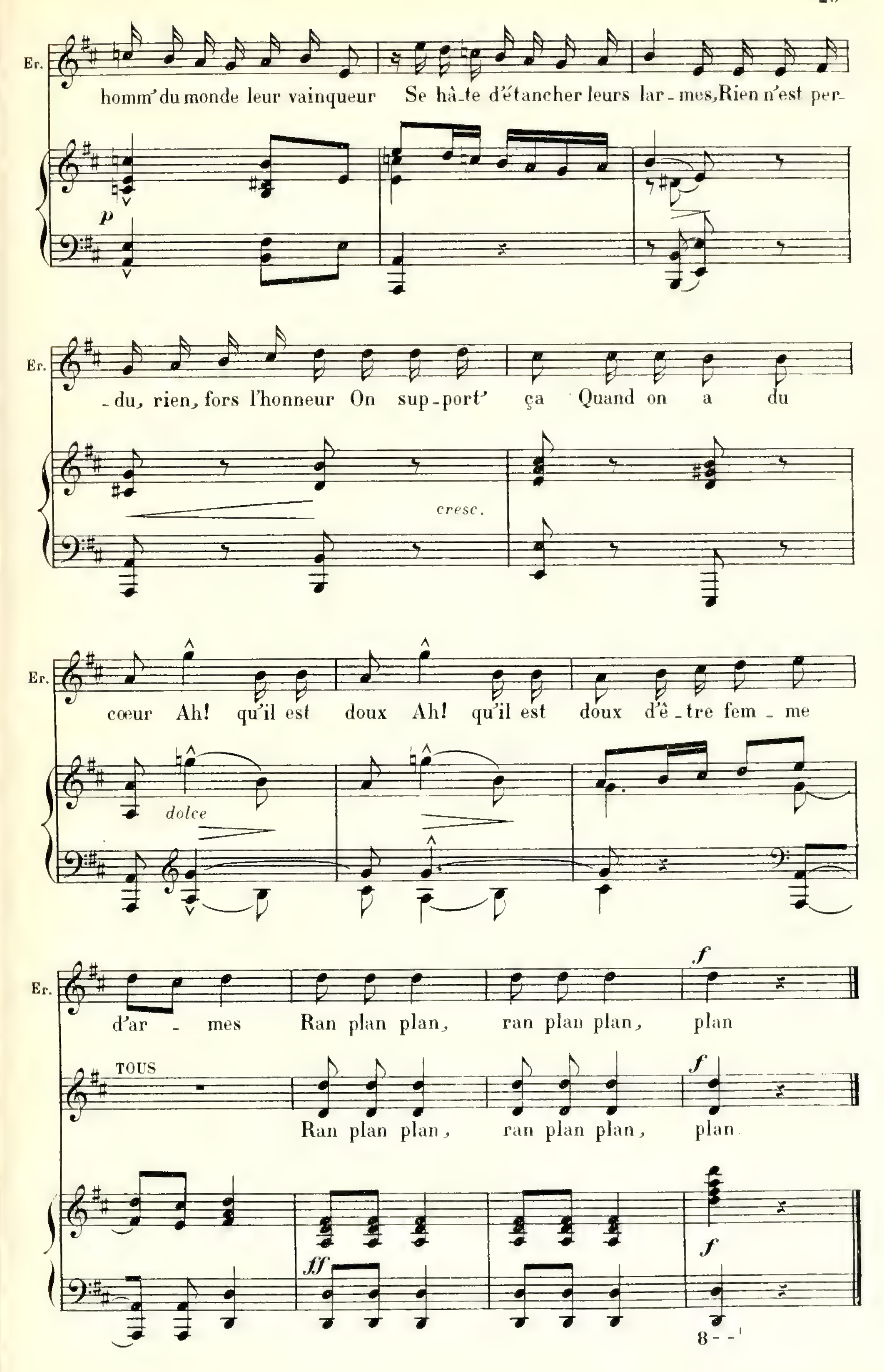

Er.
vous Ah! pour un bon ac - cueil, c'est un ac - cueil ta -
Er.
- pé C'est tout; rom - pez!
ORPHÉE
Par-ler très
Or.
franc, U-sag'des camps
Sop.
Par-ler très franc, U-sag'des camps
Tén.
Par-ler très franc, U-sag'des camps
Basses
Par-ler très franc, U-sag'des camps


TOUS
Ran plan plan, ran plan plan, ran plan plan, ran plan plan,
ff
ERICHTONA
Les a-ma-zo-nes sous le poids Des bou-cli - ers et des car -
pp
Er
-quois Tou-tes blan-ches sous le harnois S'en vont en guer - - -
Er.
- re En dé-ploy-ant leur é - ten-dard L'aï-eul leur
TOUS
Ran plan plan,
f
p


Er.
a dit au dé _ part Voi_ci le sa_bre de ta mè _ _ _
Er.
_re! Qu'im _ por _ te si quel_que sou_dard, Les
TOUS
Ran plan plan
f
p
Er.
perce un jour de part en part Ce sont là lé_gè_res a _ lar _ mes, Pe_tits in_
p
Er.
convénients de rien On support' ça Quand on s'por_te bien Ah! qu'il est
cresc.
dolce


Er.
doux ah! qu'il est doux d'ê_tre fem _ me d'ar _ _ mes
TOUS
Ran plan plan, ran plan plan, ran plan plan, ran plan plan,
ff
ERICHTONA
L'enn'_mi s'ar_rê _ te pan _ te _ lant, Quand ell's dé _ fi _ lent par le
pp
Er.
flanc, Et l'on en _ tend fré _ mir le vent Dans leur cri _ niè _ _ _


Er.
_re
Aux hommes ti _ mi _ des guer_riers El_les crient
TOUS
Ran plan plan
f
p
Er.
ti _ rez les pre _ miers, Nous, nous charge_rons les der _ niè _ _ _
Er.
_res.
Et si l'sort trom_pe leur va_leur En
TOUS
Ran plan plan
f
p


Er.
homm' du monde leur vainqueur Se hâ_te d'étancher leurs lar_mes, Rien n'est per-
p
_du, rien, fors l'honneur On sup_port' ça Quand on a du
cresc.
cœur Ah! qu'il est doux Ah! qu'il est doux d'ê_tre fem_me
dolce
d'ar - mes Ran plan plan, ran plan plan, plan
TOUS
Ran plan plan, ran plan plan, plan.
ff
f
8

N° 3

AIR ET SCÈNE

OMPHALE et ORPHÉE
ERICHTONA, OPORA, HANNON, AMPHITEUS




Or.
-ta - - -les Sous les pas de la blanche Om-
TOUS
Or
-pha - - - -le Ro-ses, ro-ses, roses effeuillez vos pé-
mf
-ta - - -les Sous les pas de la blanche Om-
-pha - - - - - - -le
f


OMPHALE
Or - phée, Or - phée, Or -
f
p
suivez
Tempo
Om.
-phée, mu-se-lez vo-tre mu - se Cal - mez son in-discrète ar -
Tempo
p
Om.
-deur J'aurais peur, j'aurais peur que ça ne m'a - mu - se Et je
Om.
crains pour mon pe - tit cœur Heu-reu-se ment que des gens
pp


Om.
sa _ ges M'ont bien as _su_ré que ja _ mais Les gens de
Om.
lettr' aux femm's n'ont fait Su _ bir que les derniers ou _vra _
Om.
_ ges Ro _ ses, ro _ ses roses ef_feuillez vos pé_
p
Om.
_ ta _ _ _ les Pour ca _ cher la rougeur d'Om_


Om.
-pha - - - - le Ro-ses, ro-ses, roses effeuillez vos pé-
TOUS
Ro-ses, ro-ses, roses effeuillez vos pé-
Om.
-ta - - - les Pour ca - cher la rougeur d'Om-
-ta - - - les Sous les pas de la blanche Om-
Om.
-pha - - - - - le
-pha - - - - - le
f

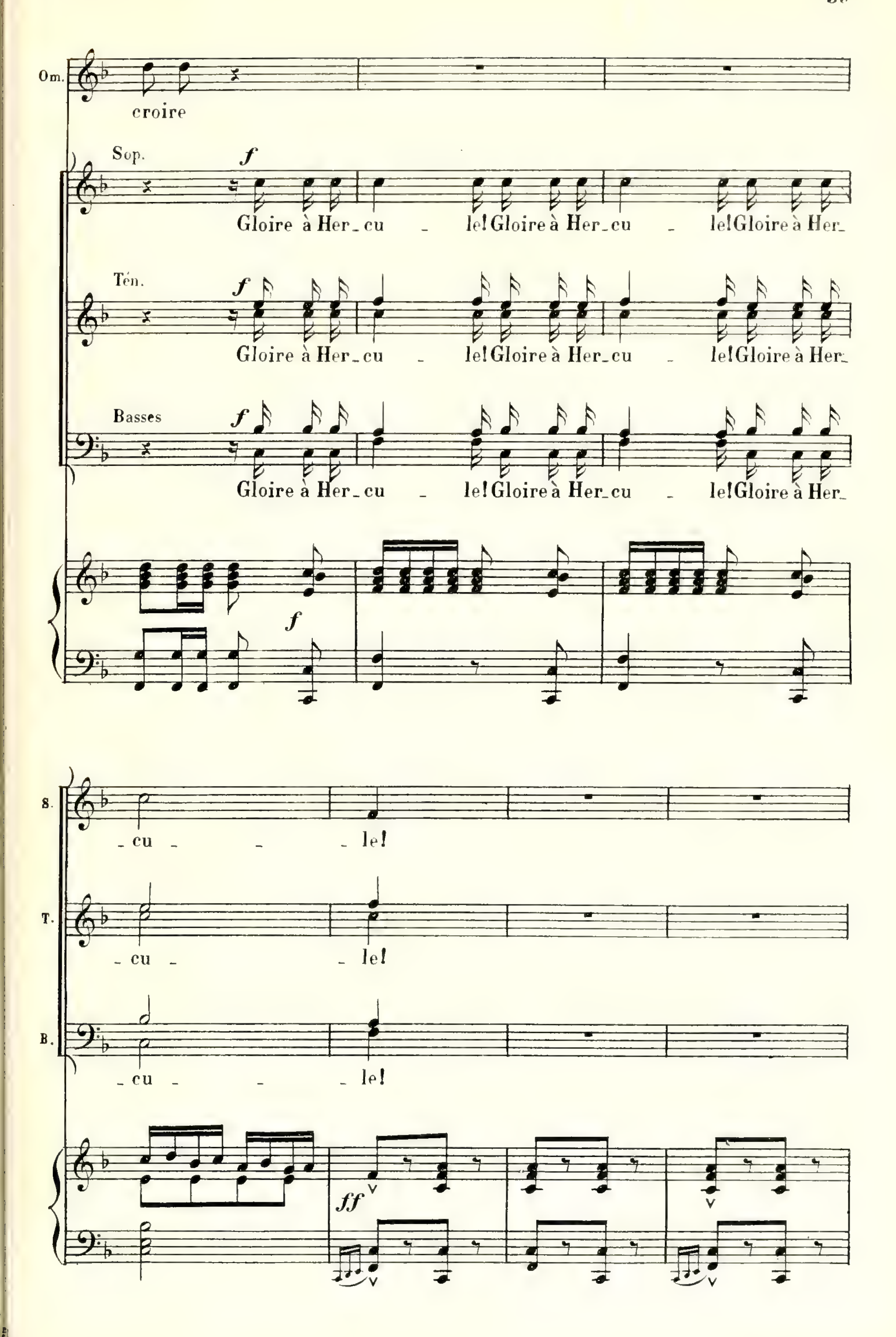
Nº 4
CHŒUR ET ENTRÉE D'HERCULE
OMPHALE, ERICHTONA, OPORA,
HERCULE, ORPHÉE, PALÉMON, HANNON, XANTHIAS, AMPHITEUS et CHŒUR



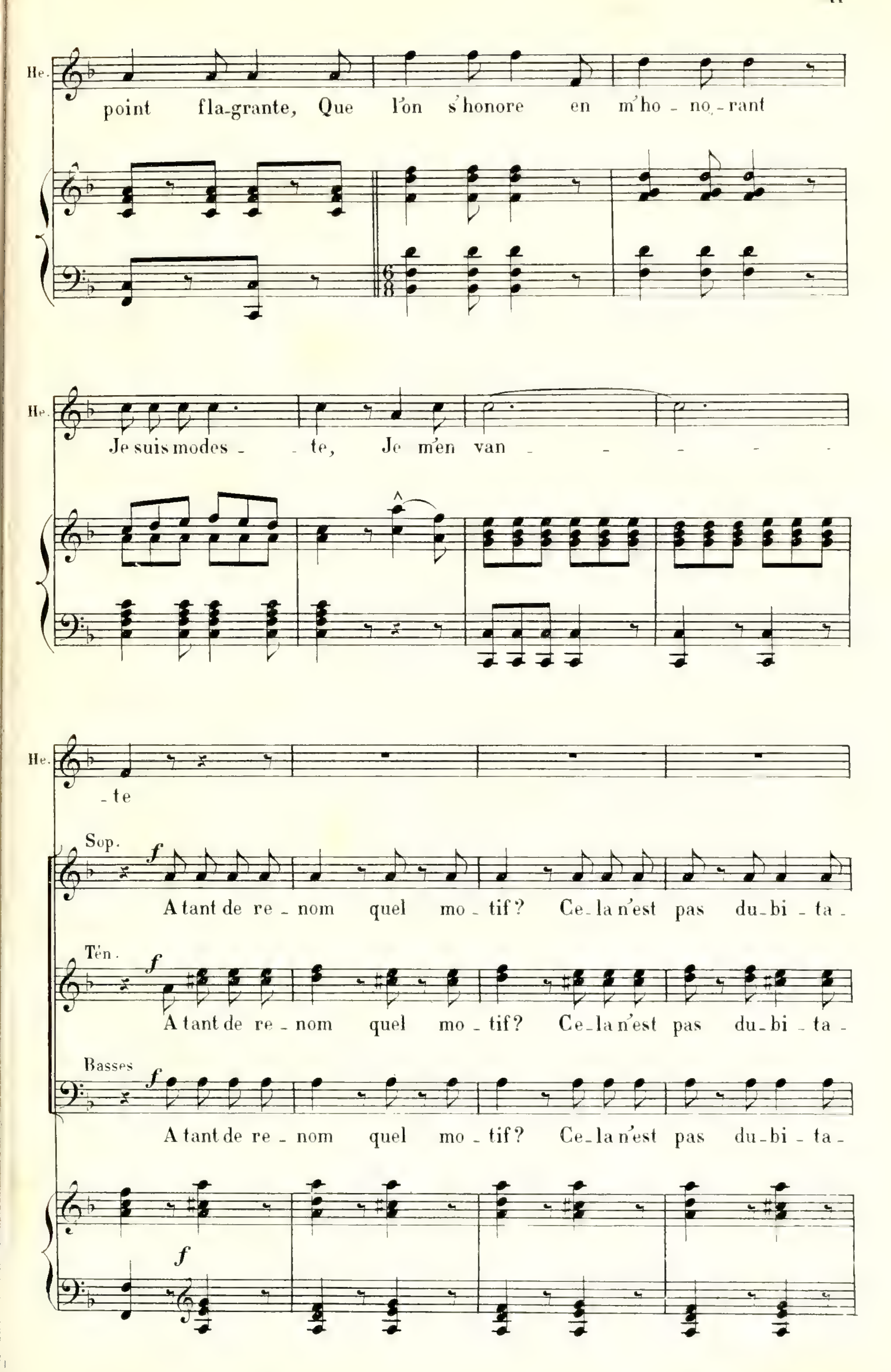

S.
T.
B
dieux, Il des_cend d'son qua_dri _ ge Le hé _ ros presti _ gi_
dieux, Il des_cend d'son qua_dri _ ge Le hé _ ros presti _ gi_
dieux, Il des_cend d'son qua_dri _ ge Le hé _ ros presti _ gi_
_eux Ce _ lui qui fait la pige aux hommes Comme aux
_eux Ce _ lui qui fait la pige aux hommes Comme aux
_eux Ce _ lui qui fait la pige aux hommes Comme aux
dieux, aux hommes Comme aux dieux
dieux, aux hommes Comme aux dieux
dieux, aux hommes Comme aux dieux


ERICHTONA
Qu'il est cam_pé! Qu'il est bâ _ ti
S.
Chantons Her_cu _ le! Chantons Her_
T.
Chantons Her_cu _ le! Chantons Her_
B.
Chantons Her_cu _ le! Chantons Her_
mf
ff
E.
Qu'il est plai_sant et re _ bon _ di!
S.
_cu_le!
Gloire à Her_ cu _ le! Gloire à Her_
T.
_cu_le!
Gloire à Her_ cu _ le! Gloire à Her_
B.
_cu_le!
Gloire à Her_ cu _ le! Gloire à Her_
mf
ff


ORPHÉE
Qu'il a d'al_lure et de main_tien! C'est un he_ros tout à fait
S
_cu_le!
T
_cu_le!
B
_cu_le!
mf
OMPHALE
Serais-je seule à n'y pas
Or.
bien
PALÉMON
Il marche environné de gloire
cresc.
f
p


Om.
croire
Sop.
Gloire à Her_cu _ le! Gloire à Her_cu _ le! Gloire à Her_
Tén.
Gloire à Her_cu _ le! Gloire à Her_cu _ le! Gloire à Her_
Basses
Gloire à Her_cu _ le! Gloire à Her_cu _ le! Gloire à Her_
S.
_cu _ _ _ le!
T.
_cu _ _ le!
B.
_cu _ _ _ le!


HERCULE
Mes - - sieurs, je suis tou - ché vraiment De
p
He.
tou - tes ces mar - ques — d'es - time, Je les re - çois très
He.
sim - plement, Mais je les trouve lé - gi - ti - - mes Mon
f
He.
na - tu - rel est ex - cel - lent, Et ma gloire à ce
p


He.
point fla-grante, Que l'on s'honore en m'ho - no - rant
He.
Je suis modes - - te, Je m'en van - - - - -
He.
- te
Sop.
A tant de re - nom quel mo - tif? Ce - la n'est pas du - bi - ta -
Tén.
A tant de re - nom quel mo - tif? Ce - la n'est pas du - bi - ta -
Basses
A tant de re - nom quel mo - tif? Ce - la n'est pas du - bi - ta -

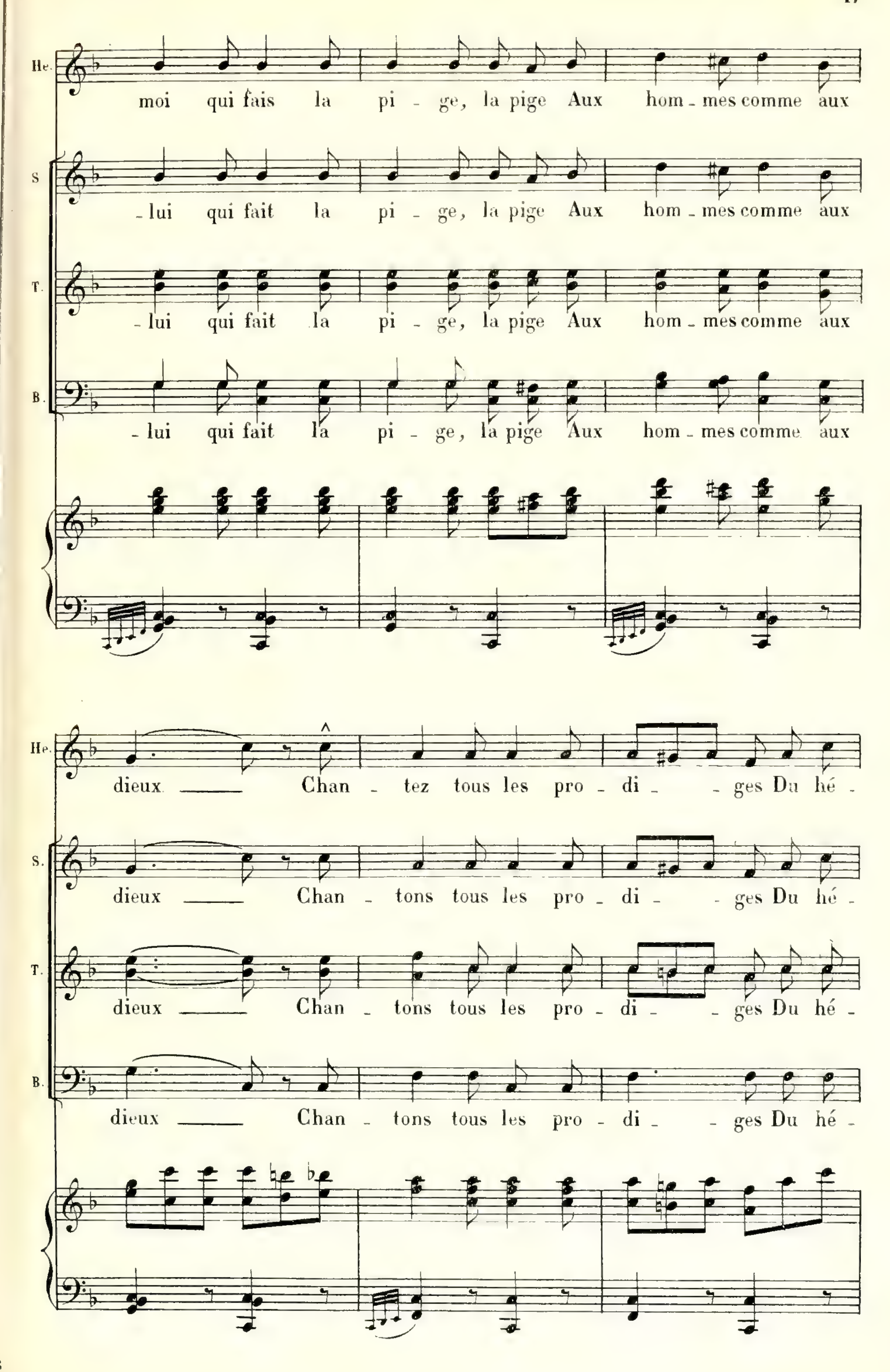

He.
J'ai l'abord vif, Le front pen_sif, L'œil sugges_tif; Je suis dé_fi_ni_
S.
_tif
T.
_tif
B
_tif
mf
cresc.
He.
_tif
S.
f
Il est, il est, il est dé_fi_ni_tif, Il est, il est, il est dé_fi_ni_
T.
f
Il est, il est, il est dé_fi_ni_tif, Il est, il est, il est dé_fi_ni_
B.
f
Il est, il est, il est dé_fi_ni_tif, Il est, il est, il est dé_fi_ni_
f


PALÉMON
Pour moi dont personn' ne dit rien, Je tiens à
S.
_tif
T.
_tif
B.
_tif
p
Pa.
ce qu'on sa_che_ bien Qu'c'est moi qui por_te son pa_
Pa.
_na_che, Qui le fric_tion_ne Et le har_na_che Et qui le


HERCULE
Tais - toi tais - toi ces_se
Pa.
masse a_près son bain
He
de par_ler de moi Car moi, moi seul
He.
en par_le bien Mon tact est é -
He.
_ nor - me Et quand a mes for - mes Un mot les peint


He.
bien, Je suis mes - sieurs, je puis le dire hercu - le -
He
- en
Sop. OMPH. ERICH. avec les Sop.
Il est mes - sieurs, on peut le dire her - cu - lé -
Tén. ORPHÉE, PALÉMON avec les Tén.
Il est mes - sieurs, on peut le dire her - cu - lé -
Basses
Il est mes - sieurs, on peut le dire her - cu - lé -
ff
He.
her - cu - lé - en
S.
- en, her - cu - lé - en, her - cu - lé - en, her - cu - lé -
T.
- en, her - cu - lé - en, her - cu - lé - en, her - cu - lé -
B.
- en, her - cu - lé - en, her - cu - lé - en, her - cu - lé -


ff
He.
hercu_lé_-_en
Chan_-_tez tous les pro_
S.
hercu_lé_-_en
Chan_-_tons tous les pro_
T.
hercu_lé_-_en
Chan_-_tons tous les pro_
B.
hercu_lé_-_en
Chan_-_tons tous les pro_
cresc
fff
_di_-_-_ges du hé_-_ros pres_-_ti_-_gi_-_eux
C'est
Ce_-
8


He.
moi qui fais la pi - ge, la pige Aux hom - mes comme aux
S
- lui qui fait la pi - ge, la pige Aux hom - mes comme aux
T.
- lui qui fait la pi - ge, la pige Aux hom - mes comme aux
B.
- lui qui fait la pi - ge, la pige Aux hom - mes comme aux
He.
dieux Chan - tez tous les pro - di - - ges Du hé -
S.
dieux Chan - tons tous les pro - di - - ges Du hé -
T.
dieux Chan - tons tous les pro - di - - ges Du hé -
B.
dieux Chan - tons tous les pro - di - - ges Du hé -


He.
_ros pres_ti _ _ _ _ gi _ eux C'est
S.
_ros pres_ti _ _ _ _ gi _ eux Ce _
T
_ros pres_ti _ _ _ _ gi _ eux Ce _
B.
_ros pres_ti _ _ _ _ gi _ eux Ce _
8
He.
moi qui fais la pige, Aux hommes comme aux
S
_lui qui fait la pige Aux hommes comme aux
T.
_lui qui fait la pige Aux hommes comme aux
B
_lui qui fait la pige Aux hommes comme aux


He.
dieux Aux hommes comme aux dieux
S.
dieux Aux hommes comme aux dieux
T.
dieux Aux hommes comme aux dieux
B.
dieux Aux hommes comme aux dieux
8
He.
S.
T.
B.
8
sec

Nº 4BIS

SORTIE DU CHŒUR D'HERCULE

Les MÊMES





dim.

S. -lons, fi-lons, soy-ons discrets C'est des se-crets c'est

T. -lons, fi-lons, soy-ons discrets C'est des se-crets c'est

B. -lons, fi-lons, soy-ons discrets C'est des se-crets c'est

dim.

dim.

S. des se - crets, c'est des se - crets ———

T. des se - crets, c'est des se - crets ———

B. des se - crets, c'est des se - crets ———

dim.

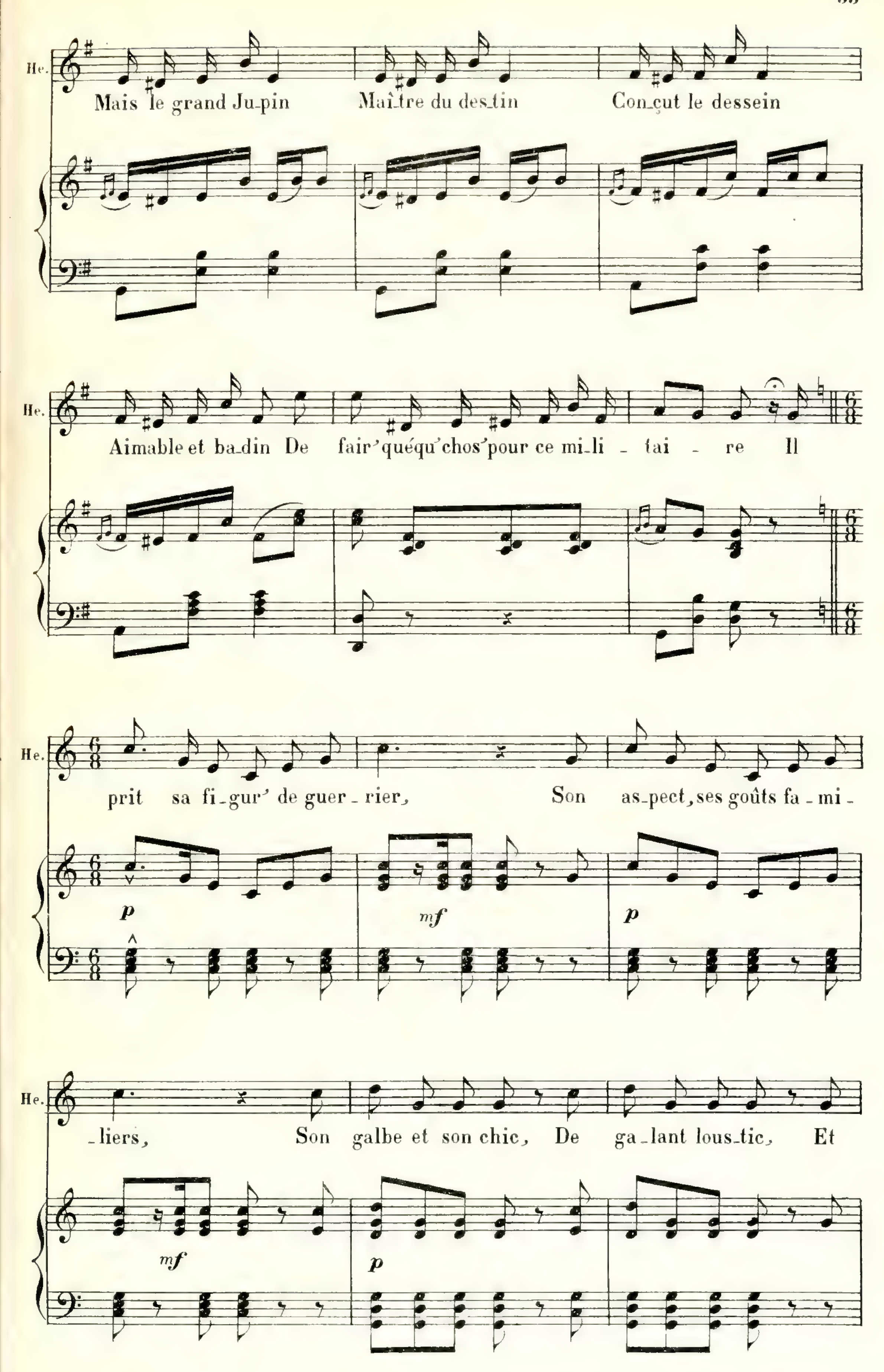
S.

T.

B.

Nº 5
RÉCIT D'HERCULE




He.
Mais le grand Ju_pin Maî_tre du des_tin Con_çut le dessein
He.
Aimable et ba_din De fair' quéqu' chos' pour ce mi_li - tai - re Il
He.
prit sa fi_gur' de guer - rier, Son as_pect, ses goûts fa - mi -
He.
_liers, Son galbe et son chic, De ga_lant lous_tic, Et
p
mf
p
mf
p


He.
jus_qu'à certains pe_tits tics Puis près d'Alcmèn' sans plus d'fa_
dolce
He.
_çon Il prit la plac' d'Amphi_try _ on Et
He.
ma pré_senc' vous prou _ ve bien Qu'Ju _ pin n'se dé _ rang'
He.
pas pour rien Aus _ si quand le ma _ ri cour_
mf


He.
_tois S'en vint pour u_ser de ses droits Il ne put
He.
faire, il ne put faire que double em_ploi, Il ne put
TOUS
f
faire que double em_ploi
HERCULE
En _ tre l'é_poux et la ma_
p
He.
_tro _ ne Le roi des dieux, elle est bien bon _ _ ne S'é_


He.
TOUS
_tait s'é_tait inter_ca_lé puis ca_va_lé, puis ca_va_
mf
_lé, puis ca_va_lé, puis ca_va _ lé
HERCULE
Voi_
f
He.
_là comment pa_pa ne fut pas mon pa _ pa Com _ ment mon vrai pa_pa Devint mon
p
He.
faux pa _ pa Pour fair' un homm' comm' ça Il faut plus d'un pa_pa Voi_


He.
_là pourquoi j'ai deux pa _ pas Voi _ là comment pa_pa ne fut pas
mf
He.
mon pa _ pa Com _ ment mon vrai pa_pa De_vint mon faux pa _ pa Pour
He.
fair' un homm' comm' ça Il faut plus d'un pa _ pa Voi _
He.
_ là pourquoi j'ai deux pa _ pas

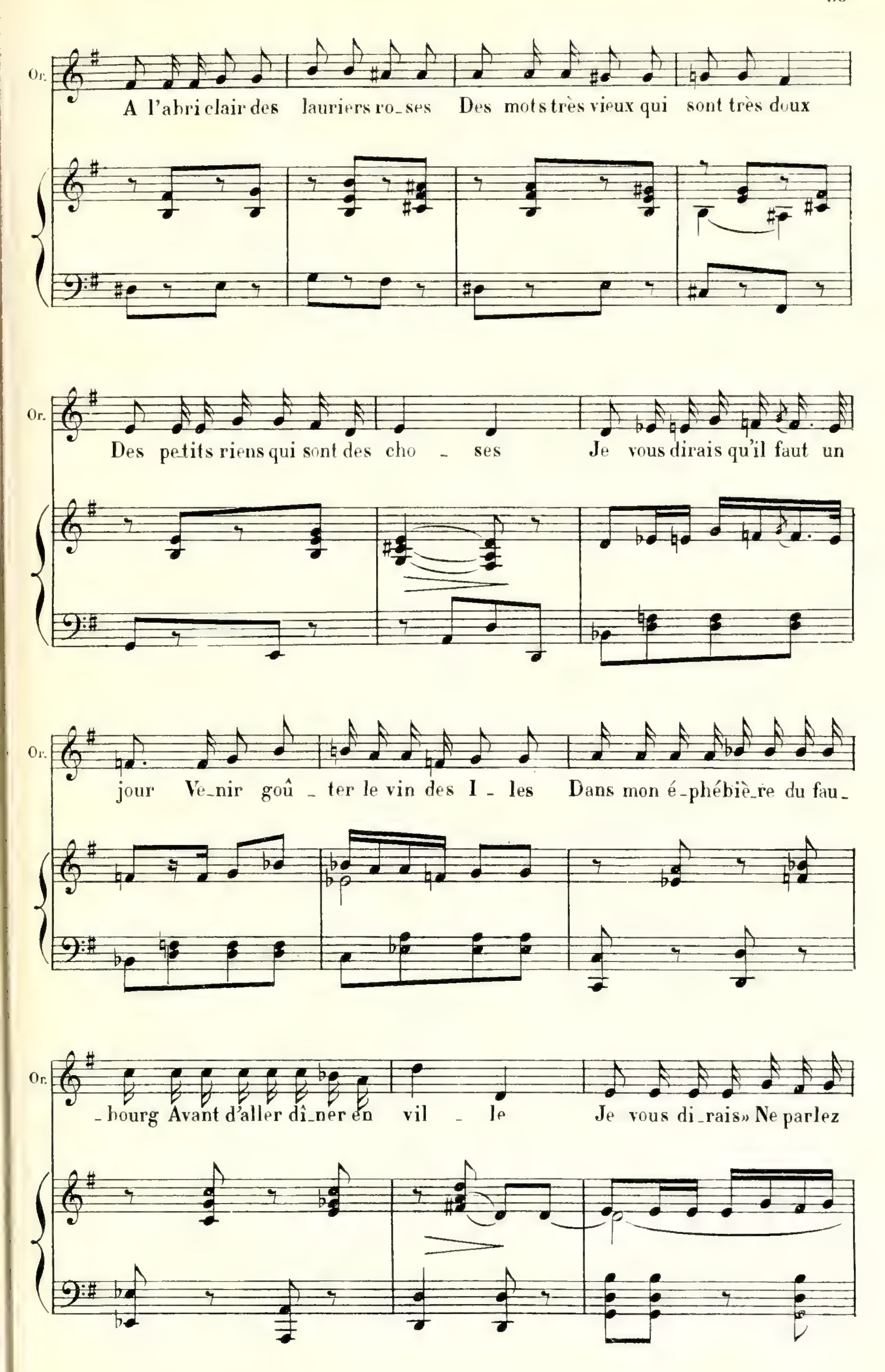
 RÉP: Alors qu'est-ce que vous feriez

Nº 6

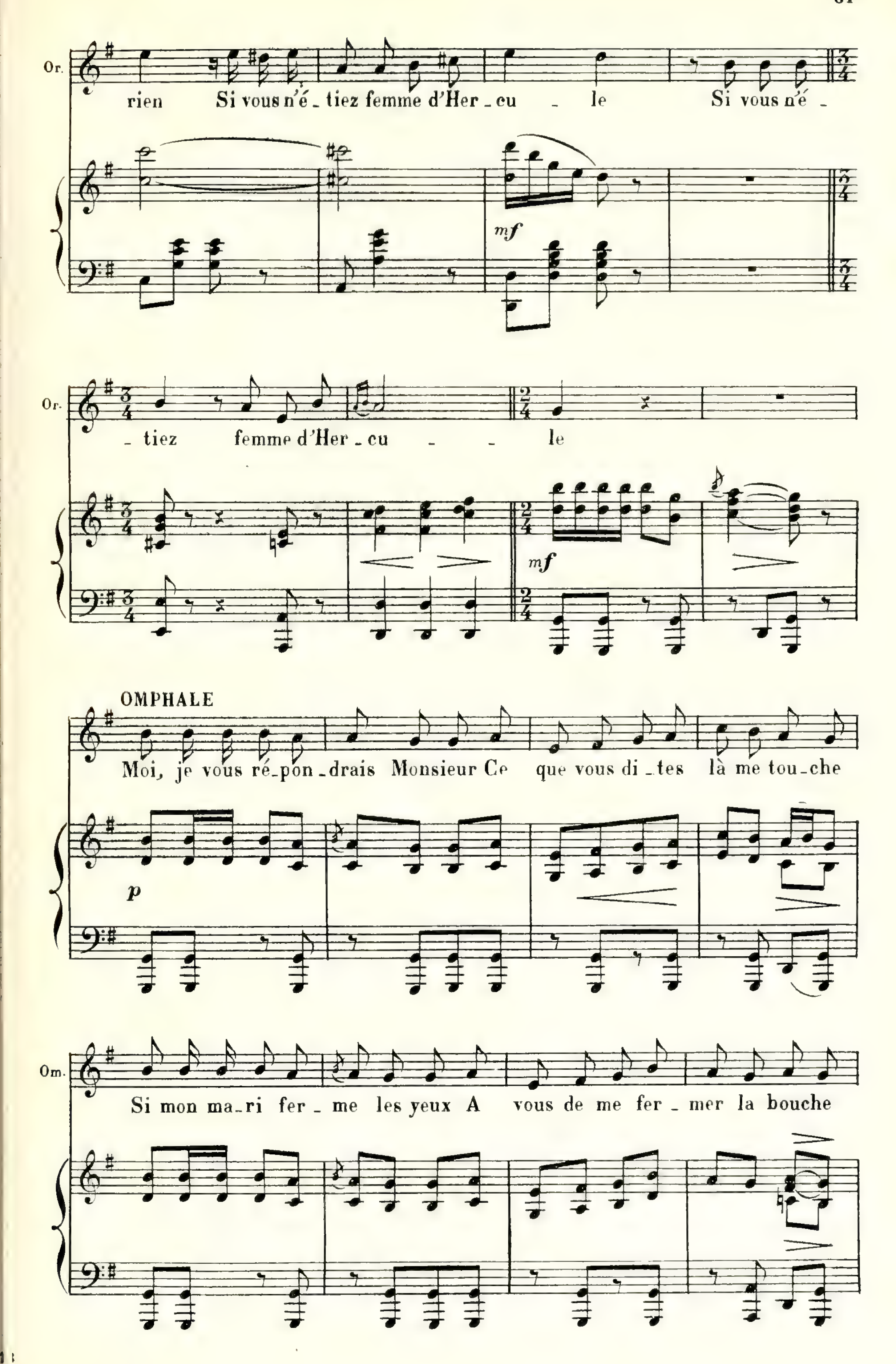
DUO

OMPHALE, ORPHÉE




Or.
A l'abri clair des lauriers ro_ses Des mots très vieux qui sont très doux
Or.
Des petits riens qui sont des cho _ ses Je vous dirais qu'il faut un
Or.
jour Ve_nir goû _ ter le vin des I _ les Dans mon é_phébiè_re du fau_
Or.
_bourg Avant d'aller dî_ner en vil _ le Je vous di_rais» Ne parlez


Or.
pas Don_nez-moi vos lè_vres de fraises Vos yeux câ_lins vos ten_dres
Or.
bras Et veuil_lez vous mettre à votre ai - - se Nous sommes
Or.
seuls aimons-nous bien Nous sommes seuls ai - mons - nous
Or.
bien Et dussè-je ê_tre ri_di - cu_le Alors je ne di_rais plus

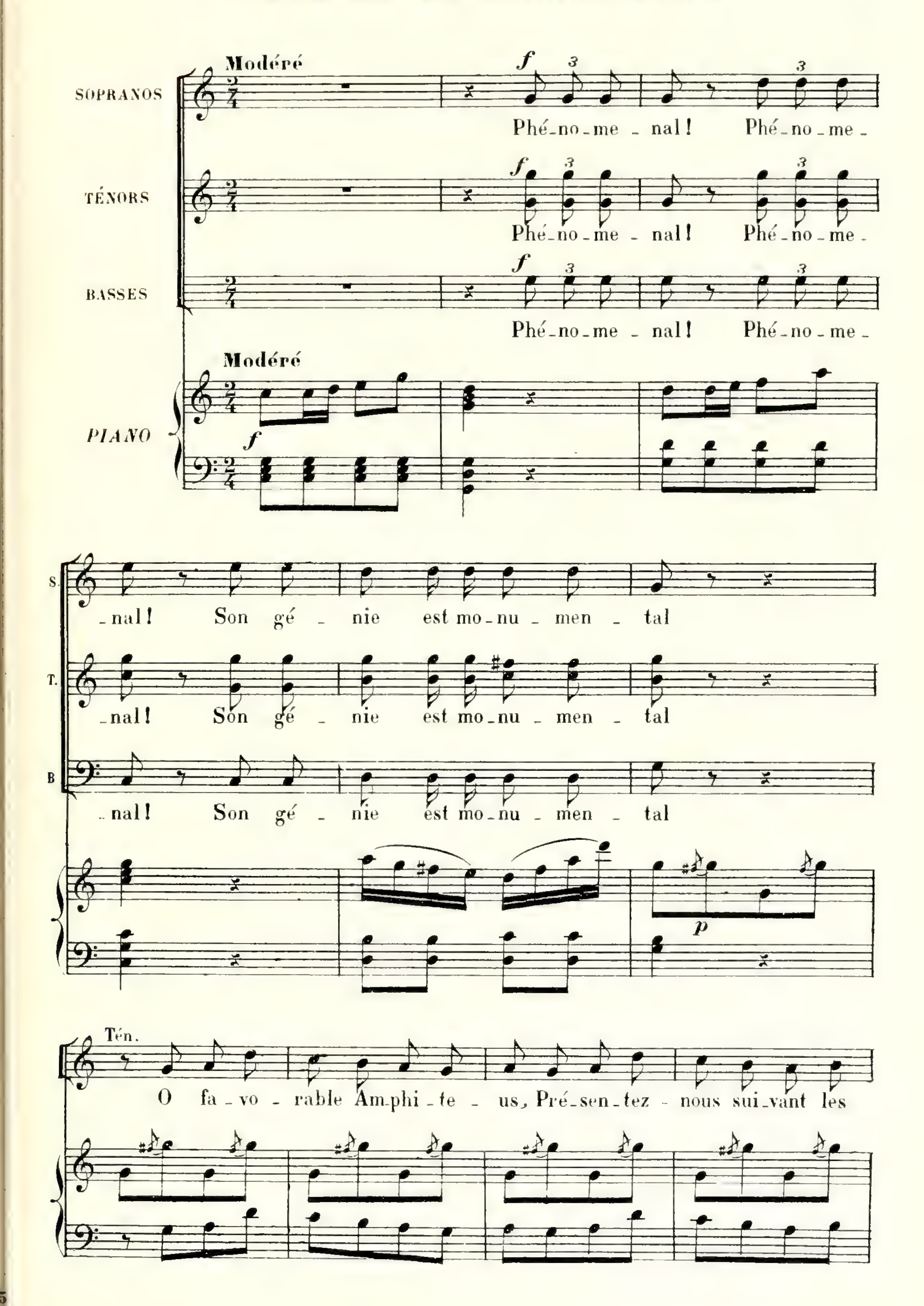

Or.
rien Si vous n'é_tiez femme d'Her_cu _ le Si vous n'é_
mf
Or.
_tiez femme d'Her_cu _ _ le
mf
OMPHALE
Moi, je vous ré_pon_drais Monsieur Ce que vous di_tes là me tou_che
p
Om.
Si mon ma_ri fer_me les yeux A vous de me fer_mer la bouche


Om
Nous irons durant les hi_vers Faire u_ne vil_lé _ gi _ a _ tu _ re
A l'ombre des o _ ran_gers verts Au pa_ys où le printemps
du _ re Car l'on peut pré_fé_rer par _ fois Quand on pos_
_sède un cœur hon_nê _ te Au di _ vin nom_bre d'ê _ tre


Om.
trois Les privautés d'un tête à tê - te, Tout en respectant no_tre
Om.
rang Et sans a_voir con_dui_te folle De pe_tits à comptes cou_
Om.
_rants Je pourrais vous donner l'o_bo - - - - le J'ai su
Om.
vain_cre la pas_si - on Je sau_rai bien vaincre un scru_


Om.
_pu _ le Je ne di _ rais ni oui, ni non,
ORPHÉE
Vous ne di _ riez ni oui, ni
Om.
Si je n'é _ tais femme d'Her_cu _ le Si je n'é _
Or.
non, Si vous n'é _ tiez femme d'Her_cu _ le Si vous n'é _
mf
Om.
_tais femme d'Her _ cu _ _ _ _ le
Or
_tiez femme d'Her _ cu _ _ _ _ le
f

Nº 7
SCÈNE DE LA PROVOCATION




us O Hé - ros j'ad - mire L'é - clat dont tu luis
HERCULE
Con-ti-nu - ez merci, mer - ci
Je ne puis te di - re L'é-
ERICHTONA
Her -
He.
Con-ti-nu - ez merci, mer - ci.
-moi qui m'em - plit


Er.
_cu _ le j'ad _ mi _ re Ta sé_ré_ni_té Tu
Er.
l'as ___ le sou _ rire Tu l'as la san_té
HERCULE
Mer _ ci, mer_ci,
He.
con_ti_nu _ ez
AUGIAS
Quant à moi j'ad _ mi _ re


He.
Non, c'est trop vrai_ment
AUGIAS
(hurlant)
Ta for_ce pour rire Ton
3
strident
Au.
a_bru_tissement Ton ef_fron_te_rie Ta gloire en car_ton Ta
Au.
fa_ce bouf_fi_ _ _ e Ton or_gueil
8
f
Au.
bouf_fon
f
sec
ff


Sop.
p
Quel est ce té_mé_raire en proie aux E - rin -
Tén.
p
Quel est ce té_mé_raire en proie aux E - rin -
Basses
p
Quel est ce té_mé_raire en proie aux E - rin -
p
S.
- ny - es? Quel est ce té_méraire en
T.
- ny - es? Quel est ce té_méraire en
B.
- ny - es? Quel est ce té_méraire en
S.
proie aux E - ryn - ni - - - es?
T.
proie aux E - ryn - ni - - - es?
B.
proie aux E - ryn - ni - - - es?

HERCULE

C'est quel - qu'un - qui se trompe Et

He. ne me con - nait pas

Sop. C'est Au -

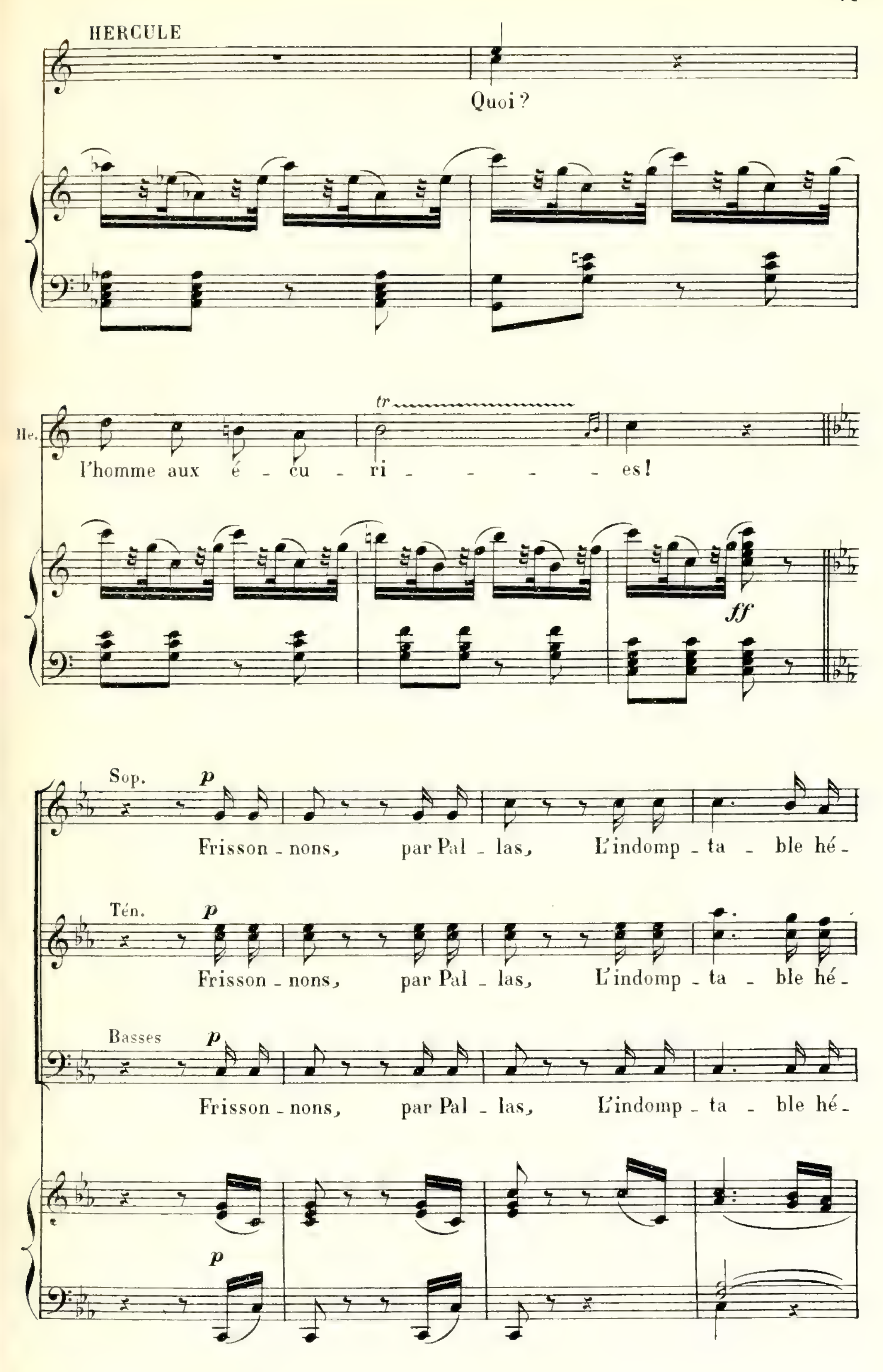
Tén. C'est Au -

Basses C'est Au -

S. - gias! C'est Au - gias!

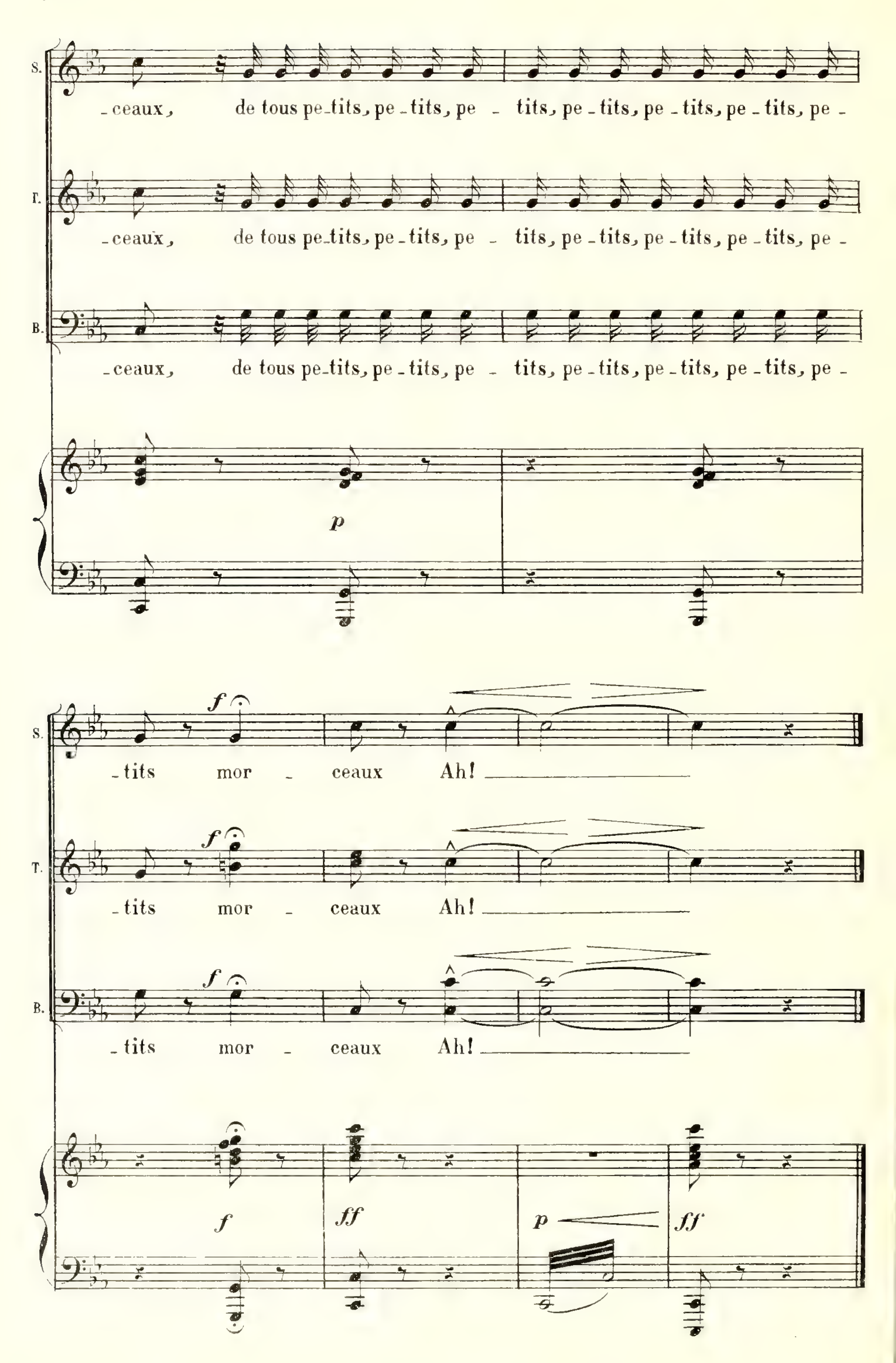
T. - gias! C'est Au - gias!

B. - gias! C'est Au - gias!


HERCULE
Quoi?
He.
l'homme aux é - cu - ri - - - - - es!
tr
ff
Sop.
p
Frisson - nons, par Pal - las, L'indomp - ta - ble hé -
Tén.
p
Frisson - nons, par Pal - las, L'indomp - ta - ble hé -
Basses
p
Frisson - nons, par Pal - las, L'indomp - ta - ble hé -
p


S.
T.
B.
-ros Va faire d'Au-gi - as De tous pe - tits mor -
pp
-ceaux, de tous pe-tits, de tous pe - tits, de tous pe-tits mor -
-ceaux, de tous pe-tits, de tous pe - tits, de tous pe-tits mor -

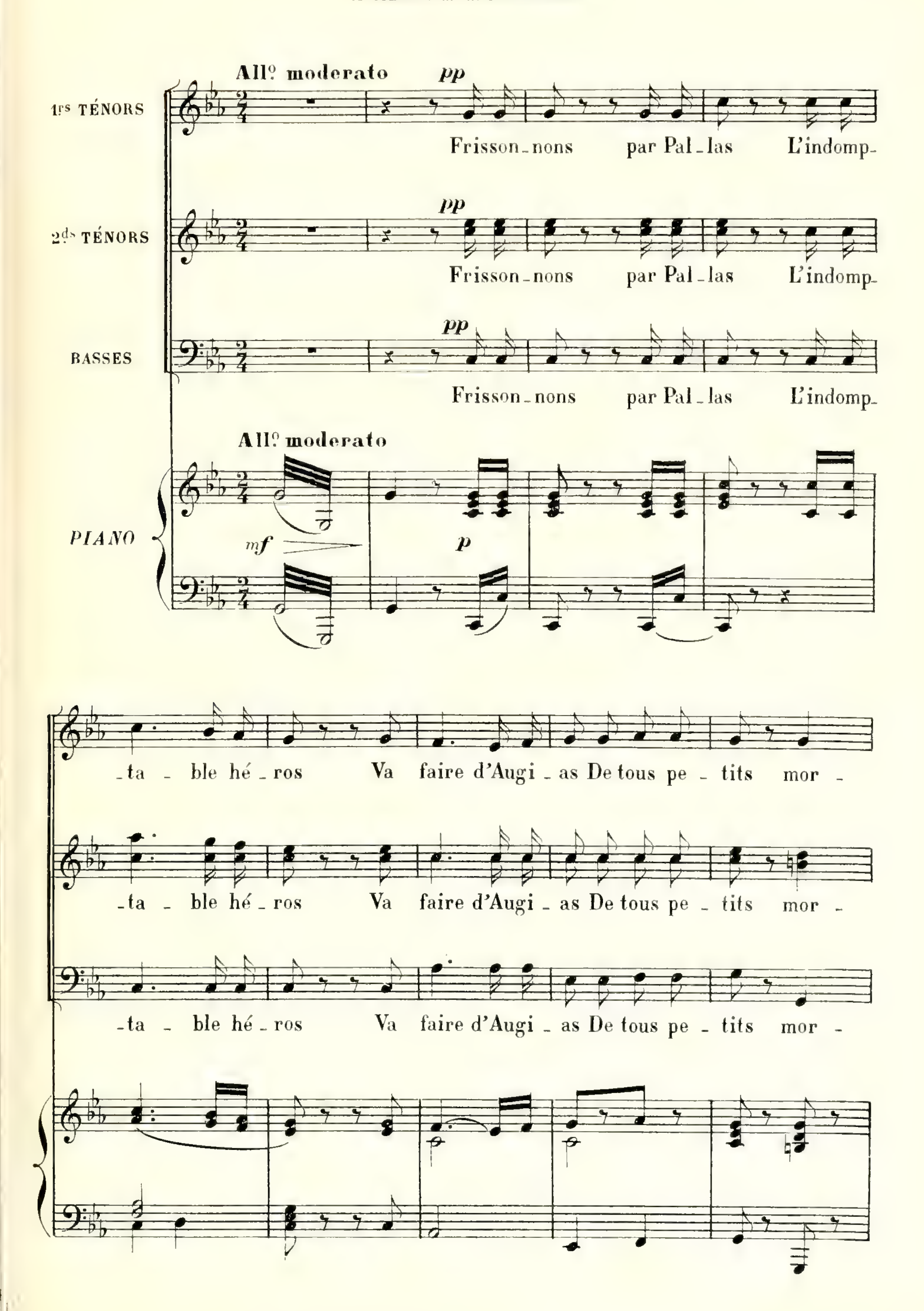

cres
S.
_ceaux, de tous pe_tits mor _ ceaux, de tous pe_tits mor _
T.
_ceaux, de tous pe_tits mor _ ceaux, de tous pe_tits mor _
B.
_ceaux, de tous pe_tits mor _ ceaux, de tous pe_tits mor _
cres
_cen _ _do
S.
_ceaux, de tous pe_tits mor _ ceaux, de tous pe_tits mor _
T.
_ceaux, de tous pe_tits mor _ ceaux, de tous pe_tits mor _
B.
_ceaux, de tous pe_tits mor _ ceaux, de tous pe_tits mor _
_cen _ _do
ff p
S.
_ceaux, de tous pe_tits, pe _ tits, pe _ tits, pe _ tits, pe _ tits mor _
ff
T.
_ceaux, de tous pe_tits, pe _ tits, pe _ tits, pe _ tits, pe _ tits mor _
ff
B.
_ceaux, de tous pe_tits, pe _ tits, pe _ tits, pe _ tits, pe _ tits mor _
ff


S.
T.
B.
-ceaux, de tous pe-tits, pe-tits, pe - tits, pe-tits, pe-tits, pe-tits, pe -
-ceaux, de tous pe-tits, pe-tits, pe - tits, pe-tits, pe-tits, pe-tits, pe -
-ceaux, de tous pe-tits, pe-tits, pe - tits, pe-tits, pe-tits, pe-tits, pe -
p
-tits mor - ceaux Ah!
-tits mor - ceaux Ah!
-tits mor - ceaux Ah!
f
ff
p
ff

N° 7BIS

SORTIE

Les MÊMES moins les FEMMES





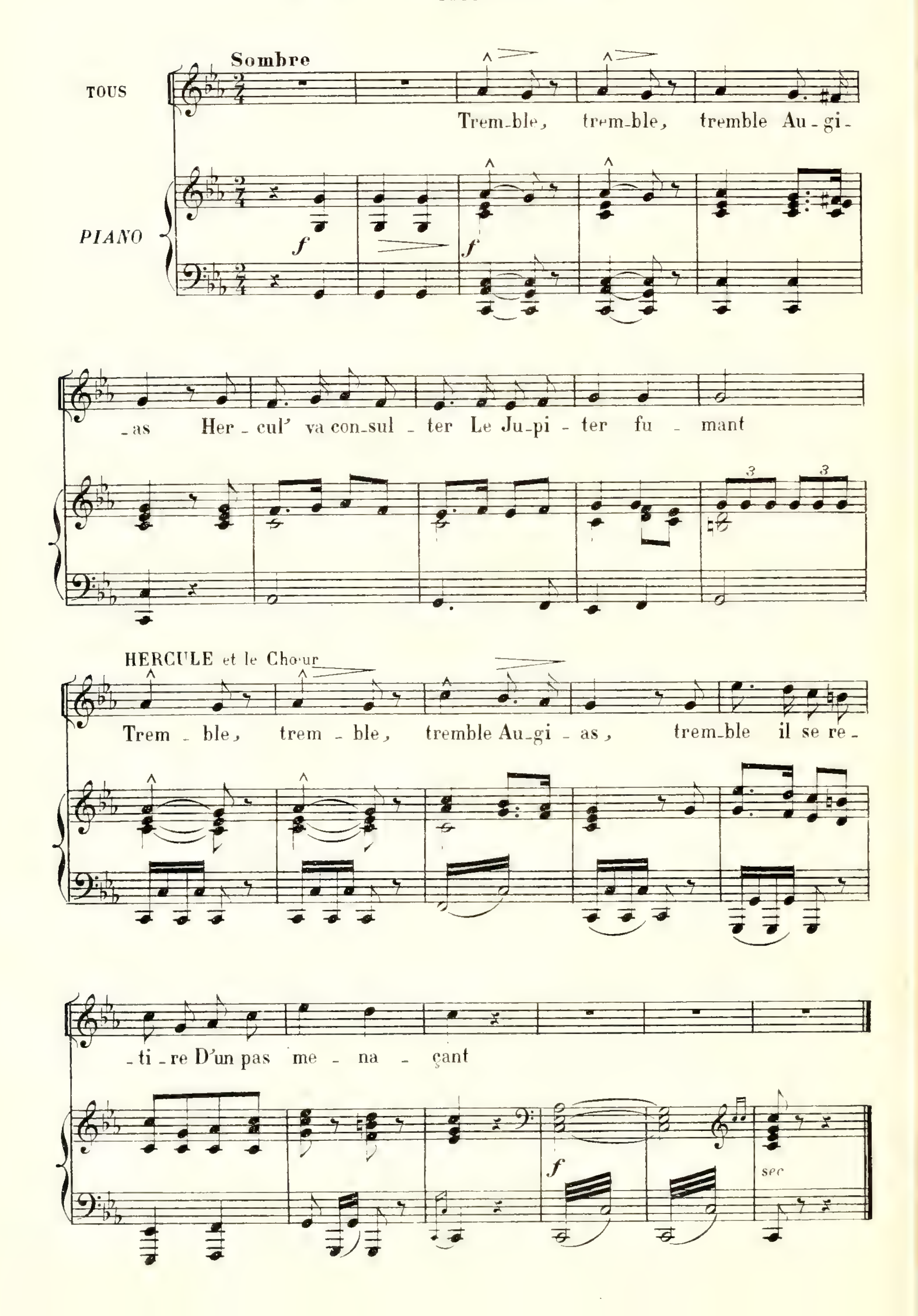
-ceaux, de tous pe-tits, de tous pe - tits, de tous pe-tits mor -
-ceaux, de tous pe-tits, de tous pe - tits, de tous pe-tits mor -
-ceaux, de tous pe-tits, de tous pe - tits, de tous pe-tits mor -
-ceaux, de tous pe-tits, de tous pe - tits, de tous pe-tits mor -
-ceaux, de tous pe-tits, de tous pe - tits, de tous pe-tits mor -
-ceaux, de tous pe-tits, de tous pe - tits, de tous pe-tits mor -
cresc.
-ceaux, de tous pe-tits mor-ceaux, de tous pe-tits mor-ceaux, de tous pe-tits mor-
-ceaux, de tous pe-tits mor-ceaux, de tous pe-tits mor-ceaux, de tous pe-tits mor-
-ceaux, de tous pe-tits mor-ceaux, de tous pe-tits mor-ceaux, de tous pe-tits mor-
cresc.


_ceaux, de tous pe_tits mor _ ceaux, de tous pe_tits, pe_tits, pe_
_ceaux, de tous pe_tits mor _ ceaux, de tous pe_tits, pe_tits, pe_
_ceaux, de tous pe_tits mor _ ceaux, de tous pe_tits, pe_tits, pe_
_tits, petits, petits mor _ ceaux, de tous petits, petits, pe_tits, petits, petits, petits, pe_
_tits, petits, petits mor _ ceaux, de tous petits, petits, pe_tits, petits, petits, petits, pe_
_tits, petits, petits mor _ ceaux, de tous petits, petits, pe_tits, petits, petits, petits, pe_
_tits mor _ ceaux Ah!
_tits mor _ ceaux Ah!
_tits mor _ ceaux Ah!

Nº 7ter

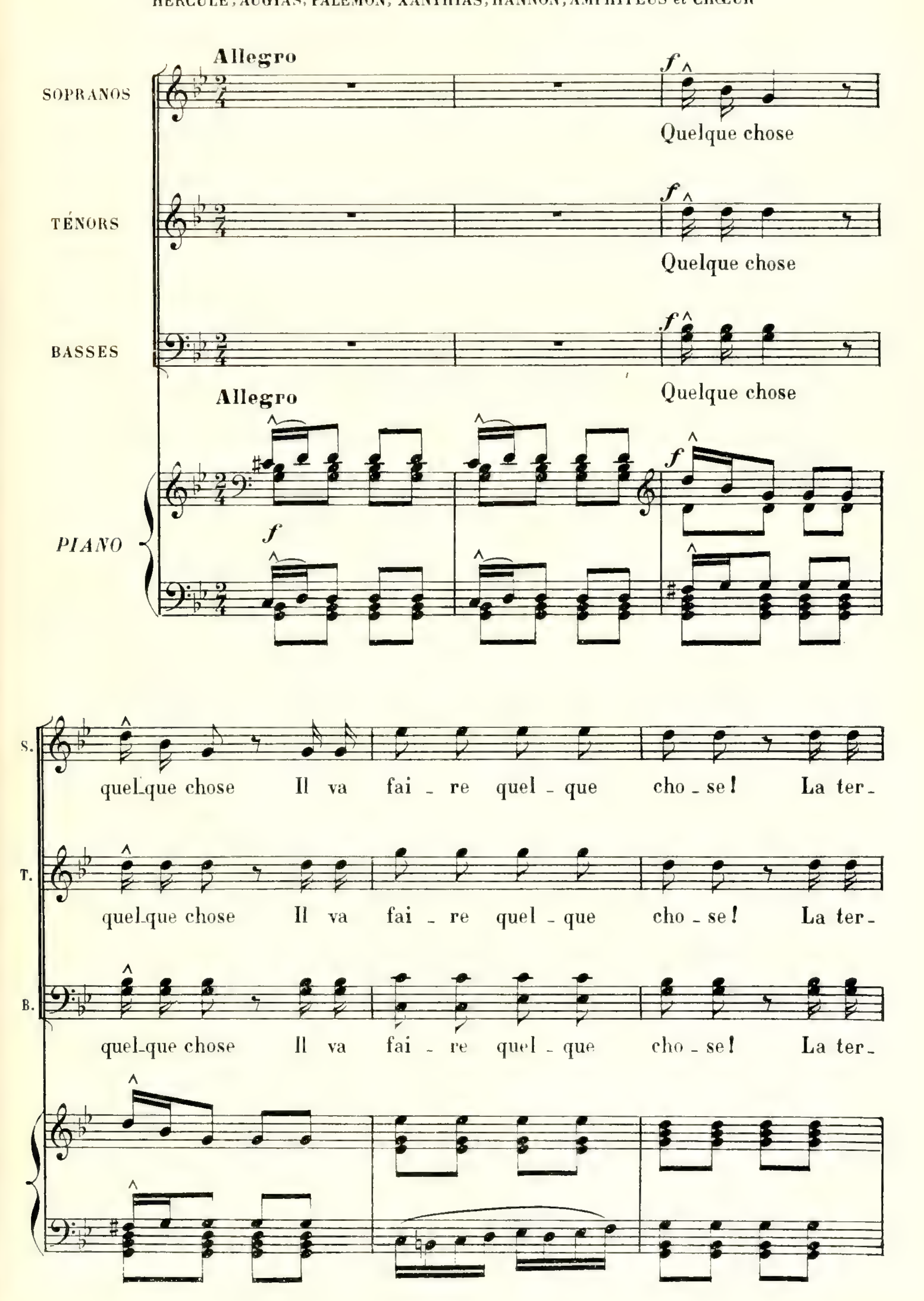
SORTIE D'HERCULE

TOUS



Nº 8
SCÈNE MUSICALE, AIR ET CHŒUR FINAL

OMPHALE, ERICHTONA, OPORA
HERCULE, AUGIAS, PALÉMON, XANTHIAS, HANNON, AMPHITEUS et CHŒUR



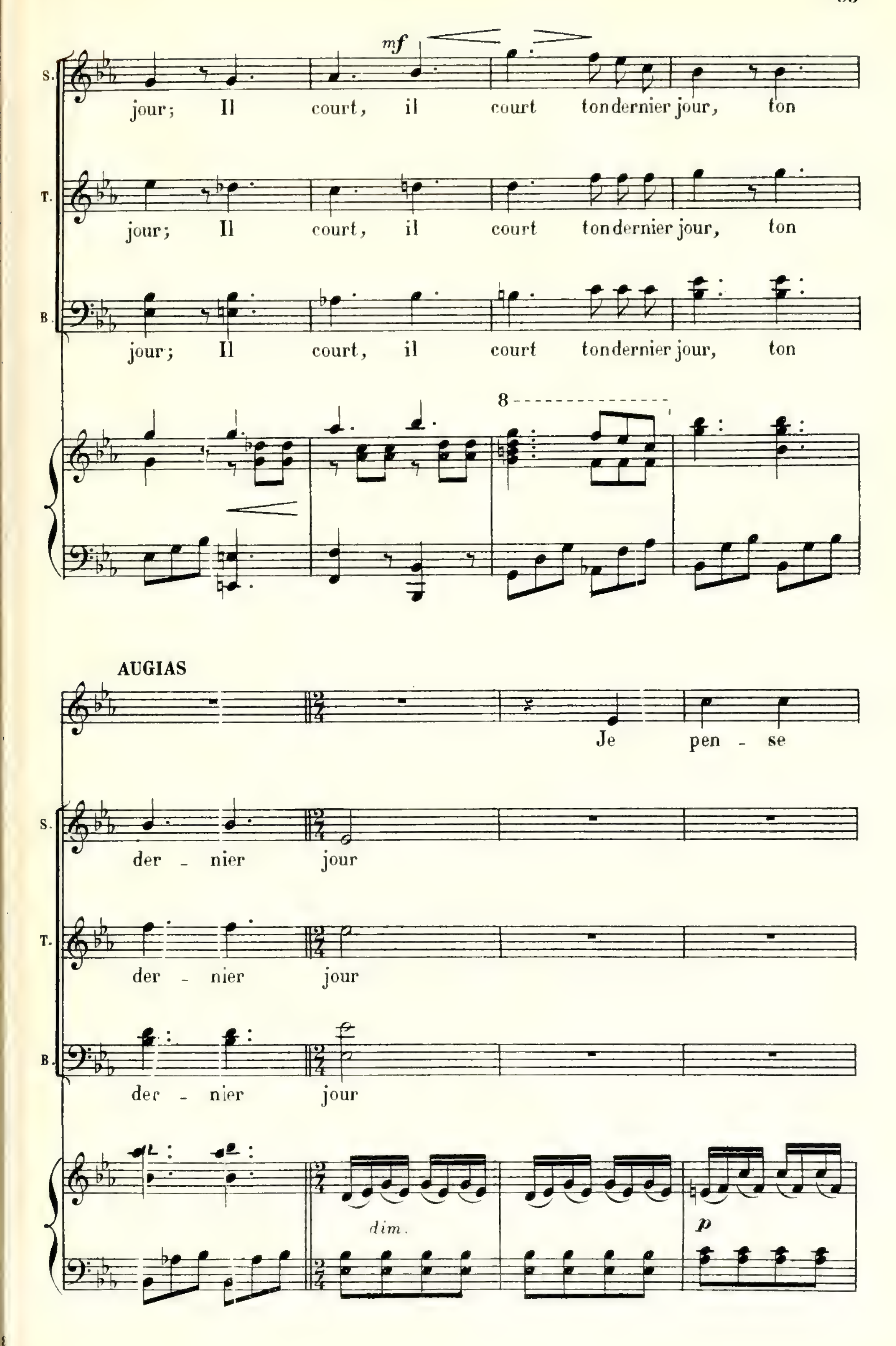

S.
_reur nous an_ky _ lo _ se Rien qu'en y son _ geant
T.
_reur nous an_ky _ lo _ se Rien qu'en y son _ geant
B.
_reur nous an_ky _ lo _ se Rien qu'en y son _ geant
Quelque chose, quelque chose, Il va fai_re quel_que cho_se La ter_
_reur nous an_ky _ lo _ se Rien qu'en y son _ geant!
dim.


HERCULE
Je vais fai - re quel - que cho - se, quel-que
mf
He.
cho-se d'ef-fray-ant.
Quoi, je l'i - gnore et je n'o - se
p
He.
y pen-ser même en tremblant,
Mais, ce se - ra
He.
quel - que cho - se, quel - que cho - se d'ef - frayant.


S.
T.
B.
mf
Des dieux qu'a bra - vés ce pro - fa - ne Sur nous, sur nous
Des dieux qu'a bra - vés ce pro - fa - ne Sur nous, sur nous
Des dieux qu'a bra - vés ce pro - fa - ne Sur nous, sur nous
la fu - reur pla - ne Nous na - geons en plein mélo!
la fu - reur pla - ne Nous na - geons en plein mélo!
la fu - reur pla - ne Nous na - geons en plein mélo!
f
Nous na - geons en plein mélo! Ah! quel
Nous na - geons en plein mélo! Ah! quel
Nous na - geons en plein mélo! Ah! quel


S.
som - bre, quel som - bre, quel som - bre li - bret -
T.
som - bre, quel som - bre, quel som - bre li - bret -
B.
som - bre, quel som - bre, quel som - bre li - bret -
OMPHALE
Jeune homme ô
S.
- to!
T.
- to!
B.
- to!
p doux
Om.
toi, Qui res - tes coi, Dis-nous à quoi tu


Om.
rê - ves Car l'heure est brè - - ve; C'est
sans recours, Ton der - nier jour Qui court, qui court, qui
court.
Sop.
mf
Il court, il court ton der - nier jour, ton der - nier
Tén.
mf
Il court, il court ton der - nier jour, ton der - nier
Basses
mf
Il court, il court ton der - nier jour, ton der - nier


mf
S.
jour; Il court, il court ton dernier jour, ton
T.
jour; Il court, il court ton dernier jour, ton
B.
jour; Il court, il court ton dernier jour, ton
8
AUGIAS
Je pen - se
S.
der - nier jour
T.
der - nier jour
B.
der - nier jour
dim.
p


Au.
que la vie est bel - - le, Que les Ty -
Au.
- riens sont des i - - diots,
Au.
Les Ty - rien - nes peu cru -
Au.
- el - les, Et qu'Er - cule est un sim - ple

OMPHALE
f
Oh! oh! oh! oh! oh! La ter-

HERCULE
f
Oh! oh! oh! oh! oh!

Au.
veau

Sop.
f *p* *cresc.* *f* *mf*
Oh! oh! oh! oh! oh! La ter-

Tén.
f *p* *mf*
Oh! oh! oh! oh! oh! La ter-

Basses
f *p* *mf*
Oh! oh! oh! oh! oh! La ter-

ff *p* *f* *mf*

Om.
p *mf*
-reur va cres-cen-do Oh! oh! oh! oh! La ter

He.
p
Oh! oh! oh! oh!

S.
p *mf*
-reur va cres-cen-do Oh! oh! oh! oh! La ter-

T.
p *mf*
-reur va cres-cen-do Oh! oh! oh! oh! La ter-

B.
p *mf*
-reur va cres-cen-do Oh! oh! oh! oh! La ter-

cresc. *f* *mf*



Om. -reur va cres - cen - do Il court, il court ton der-nier

He. Il court, il court ton der-nier

S. -reur va cres - cen - do Il court, il court ton der-nier

T. -reur va cres - cen - do Il court, il court ton der-nier

B. -reur va cres - cen - do Il court, il court ton der-nier

f

Om. jour, ton der-nier jour, Il court, il court ton dernier

He. jour, ton der-nier jour, Il court, il court ton dernier

S. jour, ton der-nier jour, Il court, il court ton dernier

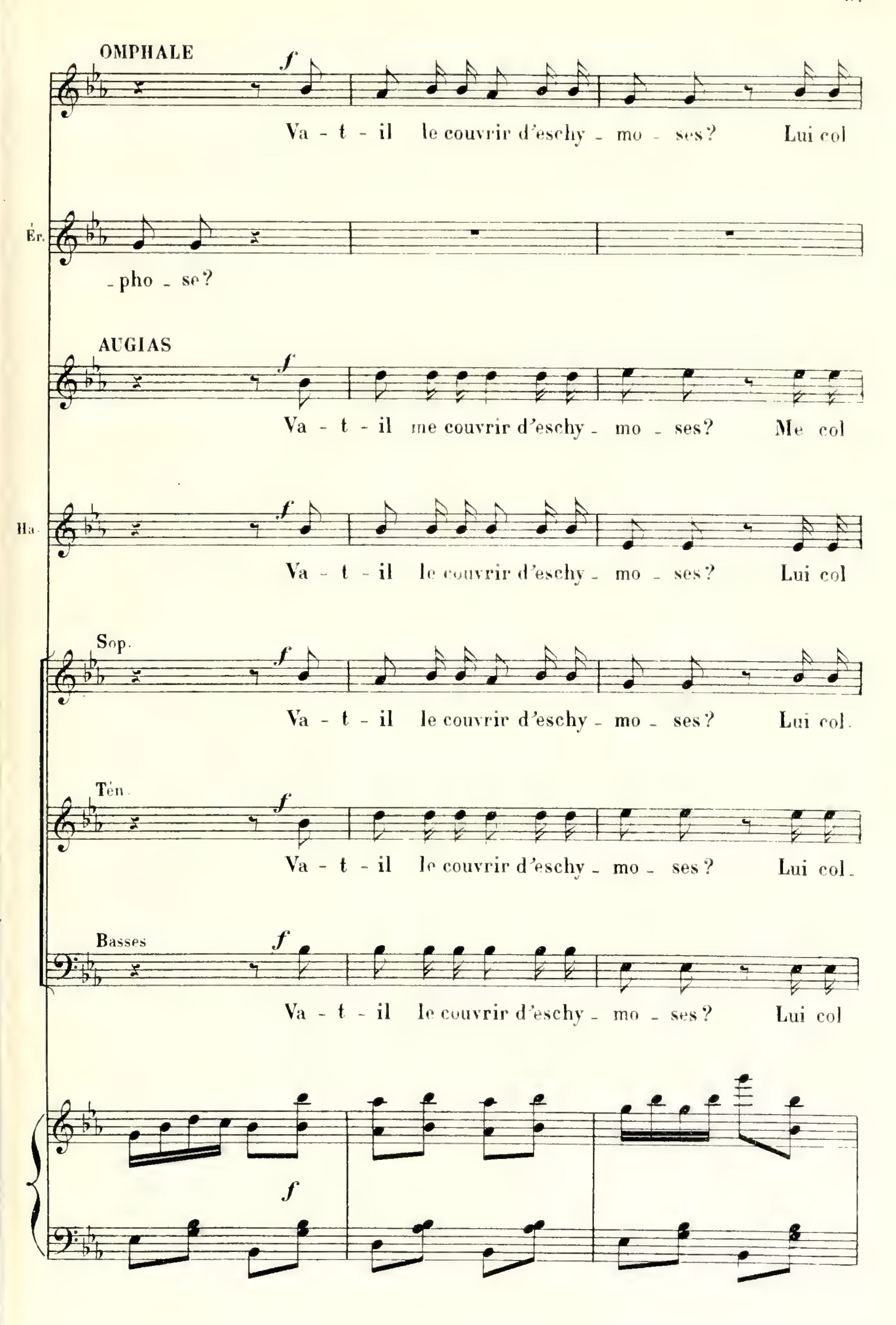
T. jour, ton der-nier jour, Il court, il court ton dernier

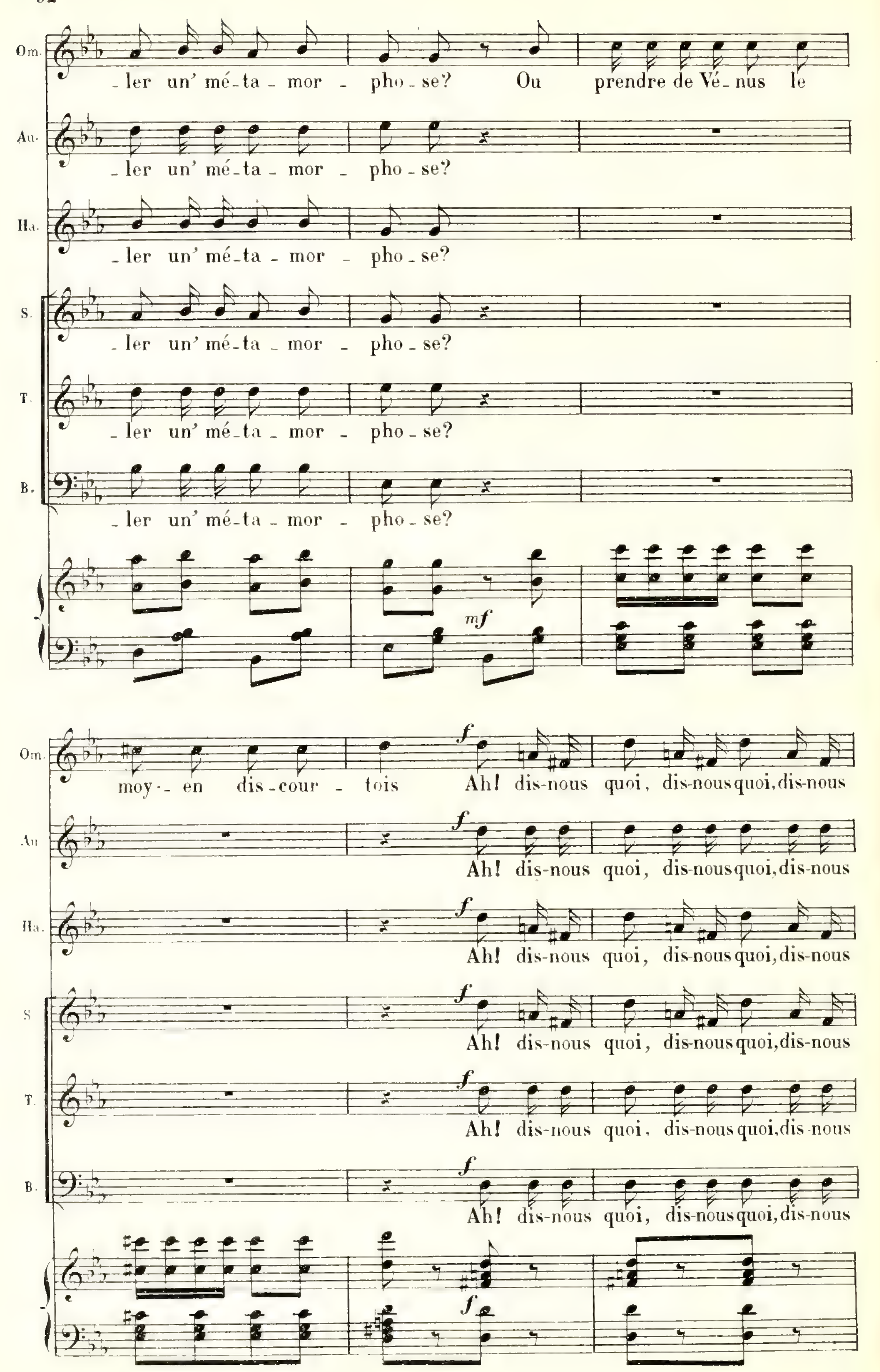
B. jour, ton der-nier jour, Il court, il court ton dernier

8


Om.
jour, ton der - nier jour
He.
jour, ton der - nier jour
S.
jour, ton der - nier jour
T.
jour, ton der - nier jour
B.
jour, ton der - nier jour
ff
He.
Quelque chose, quelque chose, je vais fai - re quel - que
mf

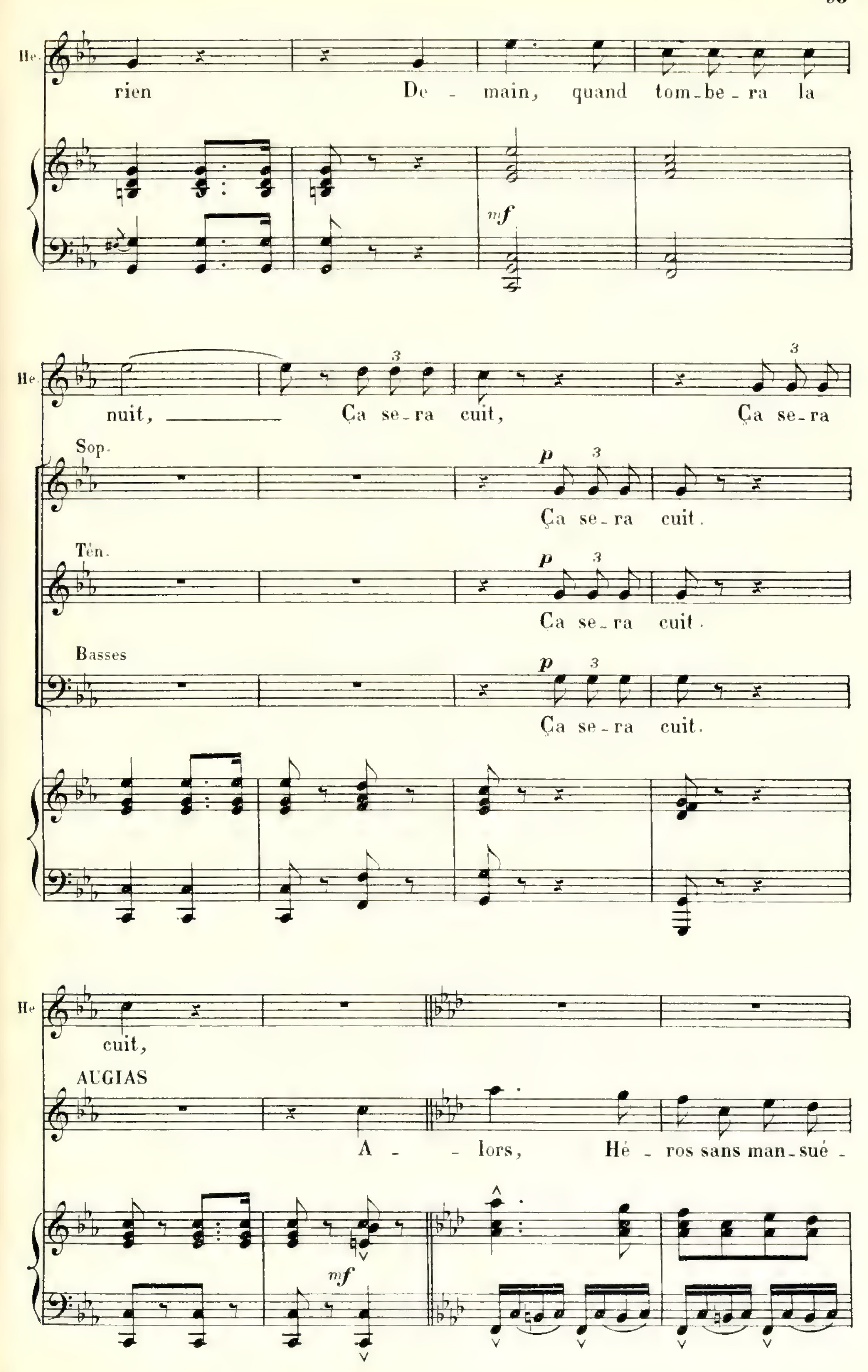

He.
cho_se
AUGIAS
Quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
HANNON
Quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? Va -
Sop
Quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
Ten.
Quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
Basses
Quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
ERICHTONA
Lui col - ler un' mé_ta - mor -
Ha
-t-il le couvrir d'es_chy - mo - ses?
léger


OMPHALE
Va - t - il le couvrir d'eschy - mo - ses? Lui col
Ér.
- pho - se?
AUGIAS
Va - t - il me couvrir d'eschy - mo - ses? Me col
Ha.
Va - t - il le couvrir d'eschy - mo - ses? Lui col
Sop.
Va - t - il le couvrir d'eschy - mo - ses? Lui col.
Tén.
Va - t - il le couvrir d'eschy - mo - ses? Lui col.
Basses
Va - t - il le couvrir d'eschy - mo - ses? Lui col
f

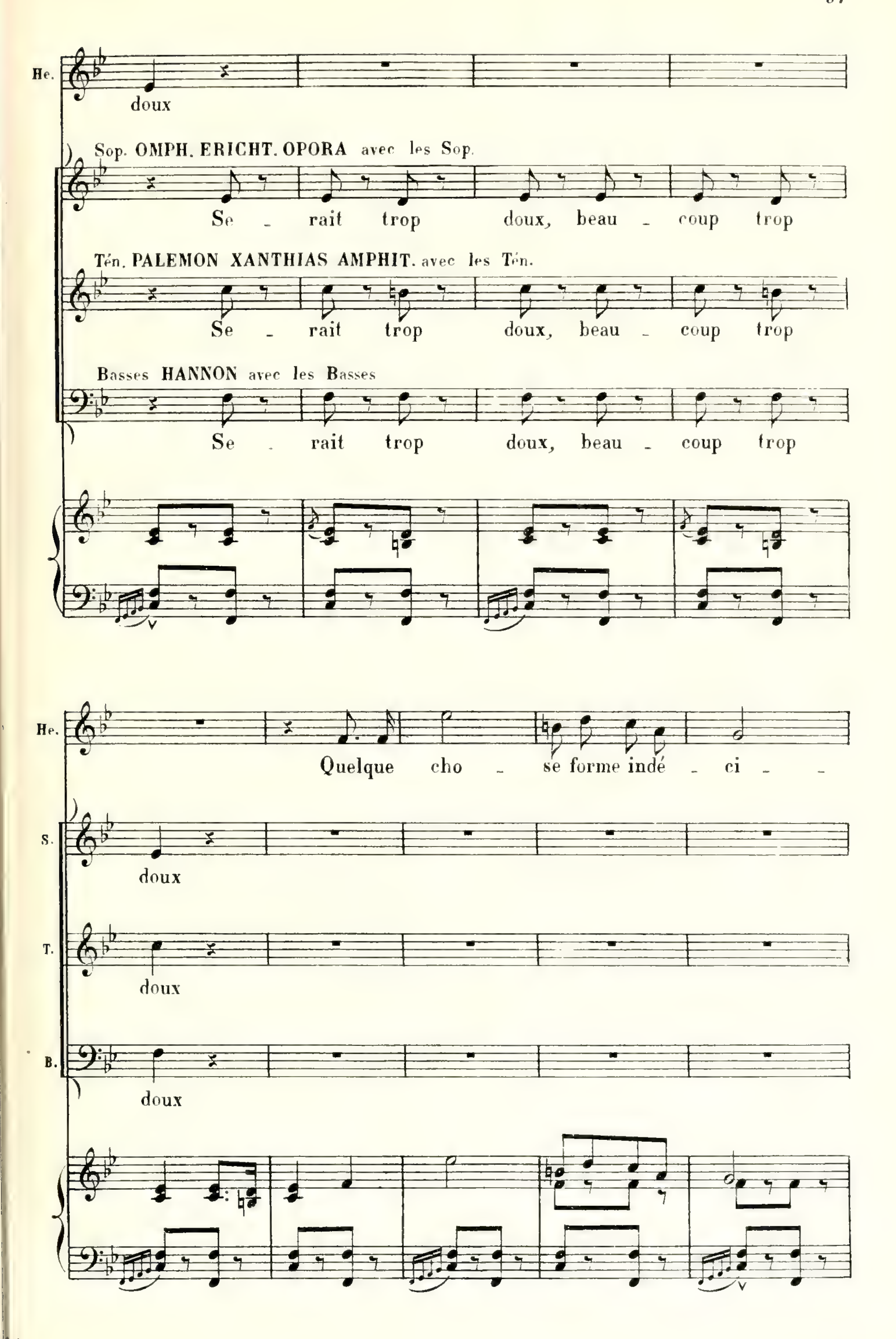

Om.
-ler un' mé-ta - mor - pho - se? Ou prendre de Vé-nus le
Au.
-ler un' mé-ta - mor - pho - se?
Ha.
-ler un' mé-ta - mor - pho - se?
S.
-ler un' mé-ta - mor - pho - se?
T.
-ler un' mé-ta - mor - pho - se?
B.
-ler un' mé-ta - mor - pho - se?
mf
Om.
moy - en dis - cour - tois Ah! dis-nous quoi, dis-nous quoi, dis-nous
Au.
Ah! dis-nous quoi, dis-nous quoi, dis-nous
Ha.
Ah! dis-nous quoi, dis-nous quoi, dis-nous
S.
Ah! dis-nous quoi, dis-nous quoi, dis-nous
T.
Ah! dis-nous quoi, dis-nous quoi, dis-nous
B.
Ah! dis-nous quoi, dis-nous quoi, dis-nous
f

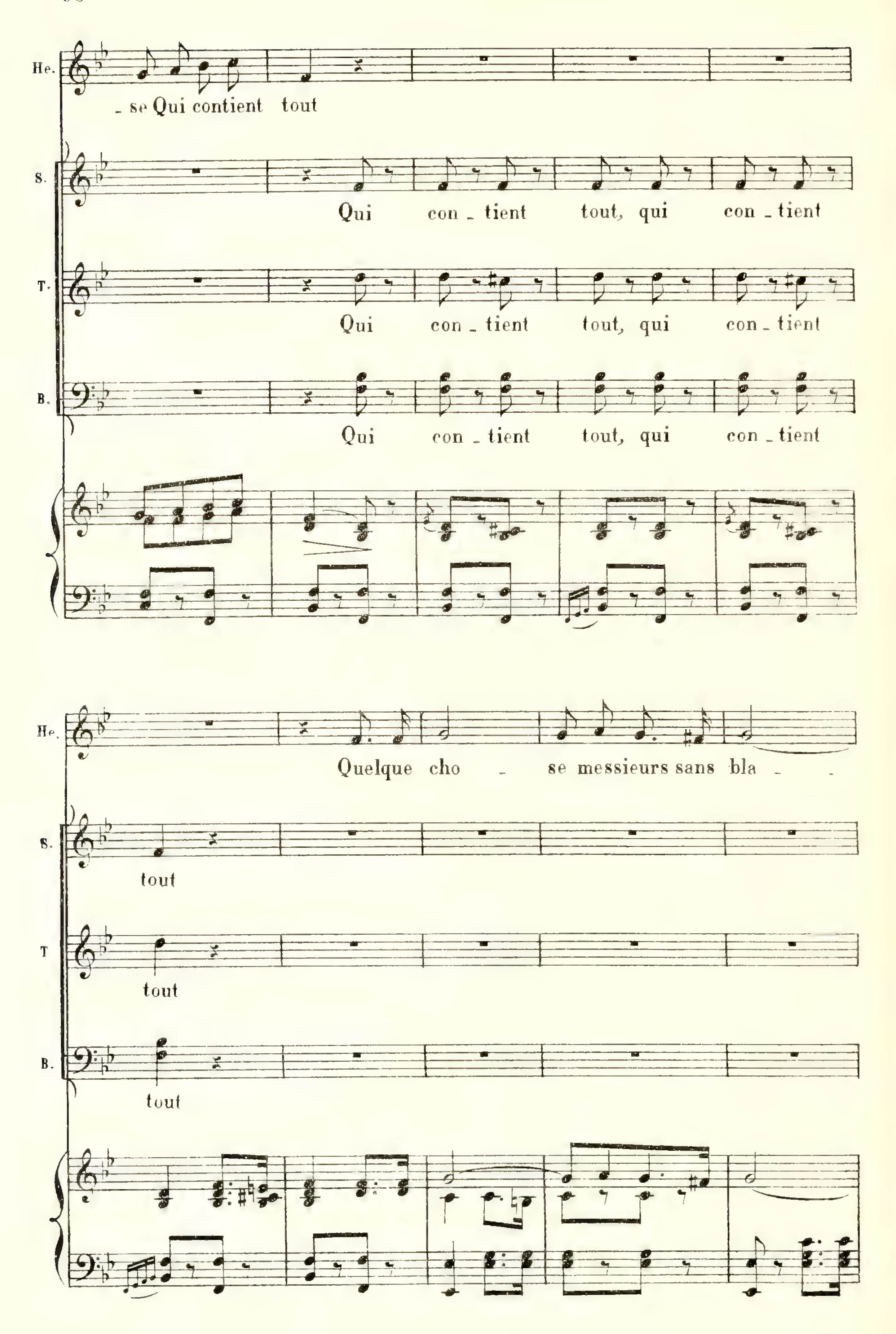

Om.
quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
Au.
quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
Ha.
quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
S.
quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
T
quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
B.
quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
HERCULE
Pour vous le di - - - re il est trop tôt,
f
mf


He.
Mais ma ven - gean - ce se - ra roi - de;
He.
Je pré - fè - - - re la man-ger froi - de
He.
Et je la mi - jotte in pet - to.
PALÉMON
Pro-met -
He.
Soit, je ne re - cu-le de-vant
Pa.
- tez ça n'engage à rien

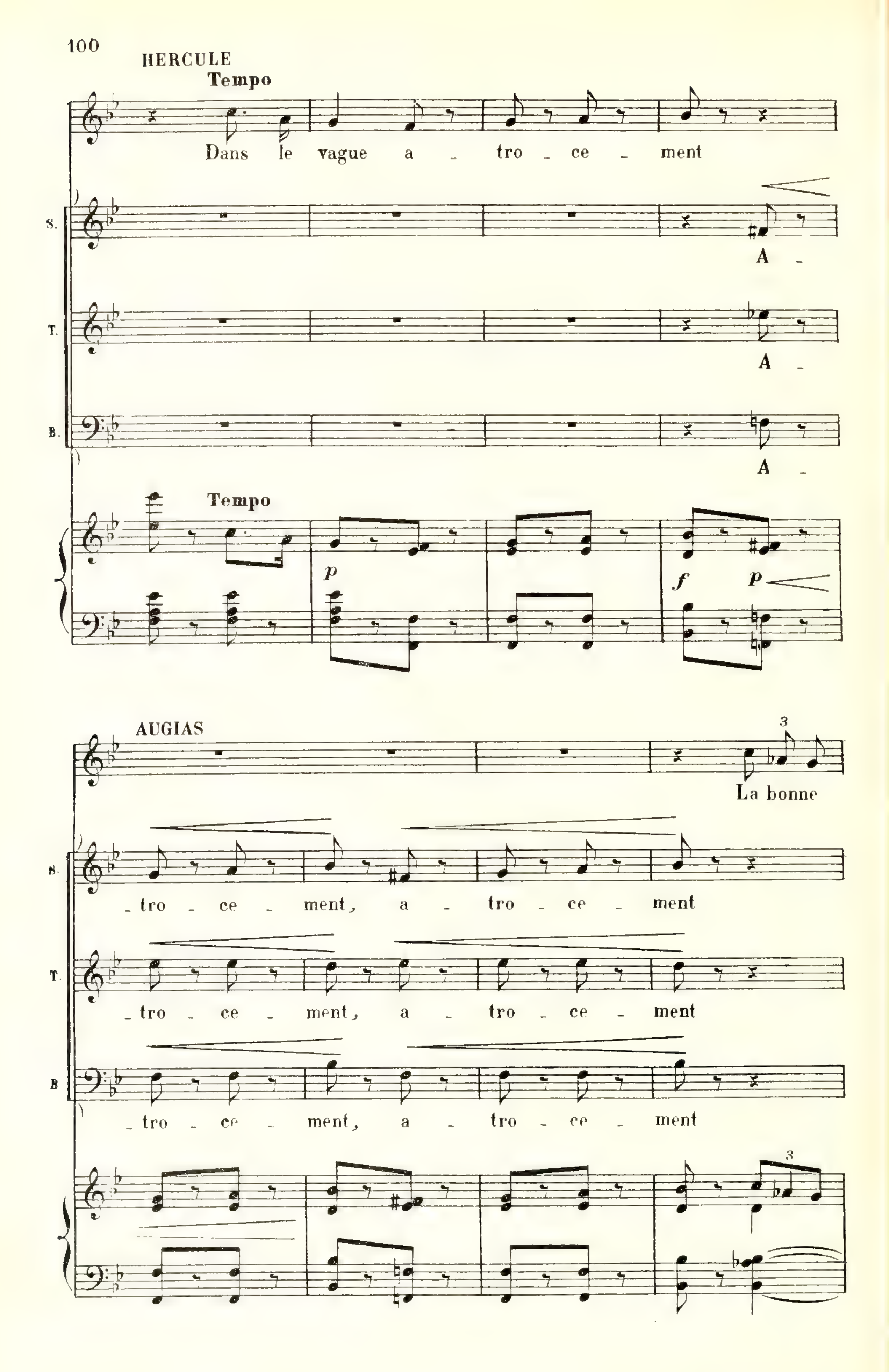

He.
rien De - main, quand tom-be-ra la
He.
nuit, Ça se-ra cuit, Ça se-ra
Sop.
p
Ça se-ra cuit.
Tén.
p
Ça se-ra cuit.
Basses
p
Ça se-ra cuit.
mf
He
cuit,
AUGIAS
A - - lors, Hé - ros sans man-sué -
mf


Au.
_tu _ de, Tu me lais_ _ ses dans l'in_cer _ ti_
Au.
_tu _ de
cresc.
HERCULE
Te
ff
f
p
H.
di _ _ re ta pei_ne pré _ ci _ _ _ se se_rait trop
p
dolce


He.
doux
Sop. OMPH. ERICHT. OPORA avec les Sop.
Se - rait trop doux, beau - coup trop
Tén. PALEMON XANTHIAS AMPHIT. avec les Tén.
Se - rait trop doux, beau - coup trop
Basses HANNON avec les Basses
Se - rait trop doux, beau - coup trop
He.
Quelque cho - se forme indé - ci - -
S.
doux
T.
doux
B.
doux


He.
_ se Qui contient tout
S.
Qui con _ tient tout, qui con _ tient
T.
Qui con _ tient tout, qui con _ tient
B.
Qui con _ tient tout, qui con _ tient
He.
Quelque cho _ se messieurs sans bla _ _
S.
tout
T
tout
B.
tout


He.
-gues, c'est é - pa - tant!
S.
p
C'est é - pa - tant, c'est é - pa -
T.
C'est é - pa - tant, c'est é - pa -
B.
C'est é - pa - tant, c'est é - pa -
He.
rit.
Je veux le laisser dans le va - gue,
-tant
-tant
-tant
rit.

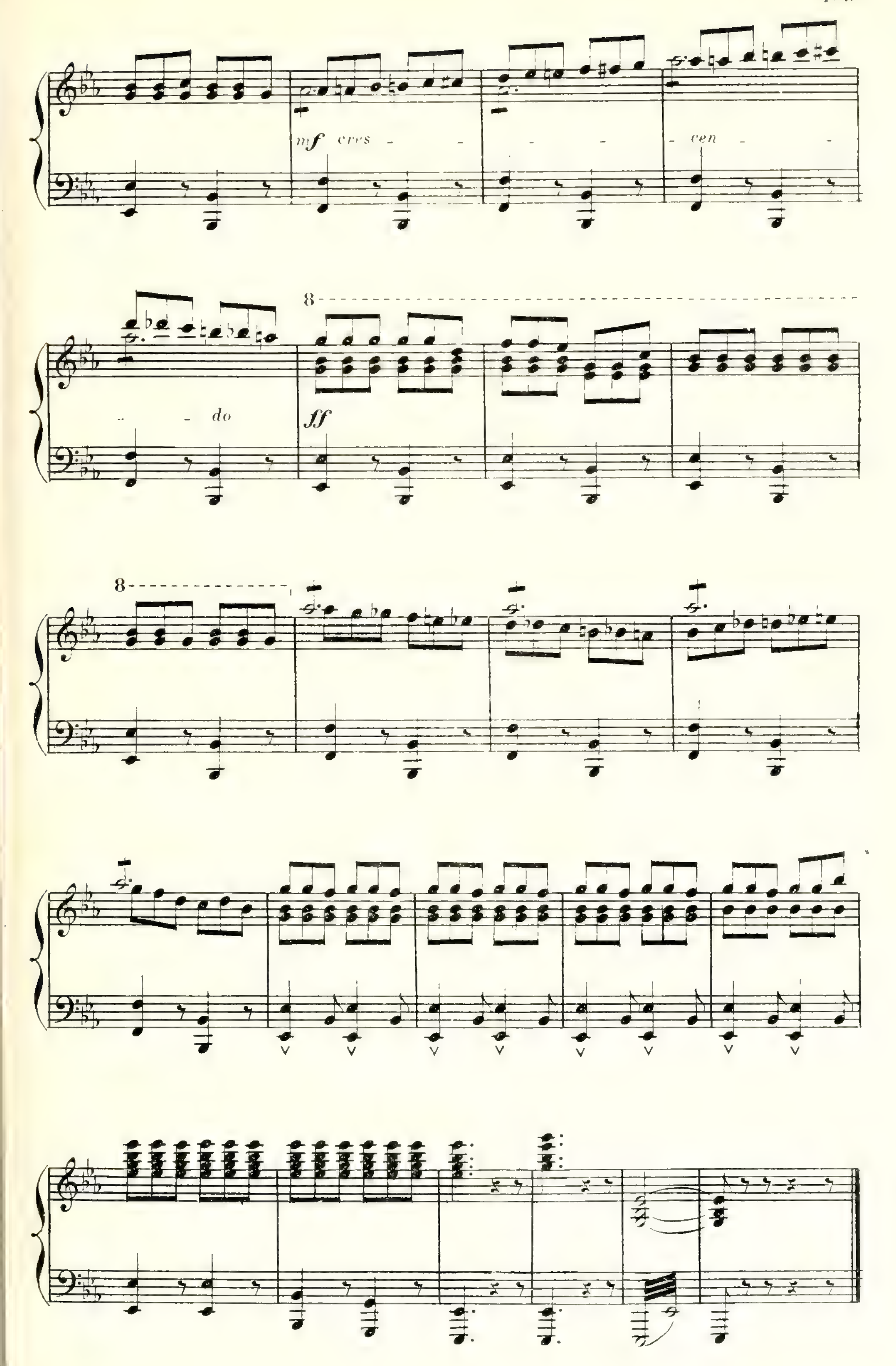

HERCULE
Tempo
Dans le vague a - tro - ce - ment
S.
A -
T.
A -
B.
A -
Tempo
p
f
p
AUGIAS
La bonne
- tro - ce - ment, a - tro - ce - ment
- tro - ce - ment, a - tro - ce - ment
- tro - ce - ment, a - tro - ce - ment


He.
Oui dans le va_gue!
Au.
blague!
La bonne blague!
HANNON
Oui dans le va_gue!
C'est ex_ci_
S.
Oui dans le va_gue!
Oui dans le va_gue!
T
Oui dans le va_gue!
Oui dans le va_gue!
B.
Oui dans le va_gue!
Oui dans le va_gue!
XANTIAS
Quel châti _ ment!
Ha.
_tant!
C'est ex_ci_
S.
C'est effray _ ant!
Sans précé _ dent!
T.
C'est effray _ ant!
Sans précé _ dent!
B.
C'est effray _ ant!
Sans précé _ dent!


Ha
_tant
S
mf
C'est ef _ fray _ ant Quel châ _ ti _ ment sans pré _ cé _
T.
C'est ef _ fray _ ant Quel châ _ ti _ ment sans pré _ cé _
B.
C'est ef _ fray _ ant Quel châ _ ti _ ment sans pré _ cé _
cresc
HERCULE
f
Il court, il court, ton der _ nier jour, ton der _ nier
AUGIAS
Il court, il court, ton der _ nier jour, ton der _ nier
ff OMPHALE avec les Sop.
dent! Il court, il court, ton der _ nier jour, ton der _ nier
ff
dent! Il court, il court, ton der _ nier jour, ton der _ nier
ff HANNON, AMPHIT. avec les Basses
dent! Il court, il court, ton der _ nier jour, ton der _ nier
f

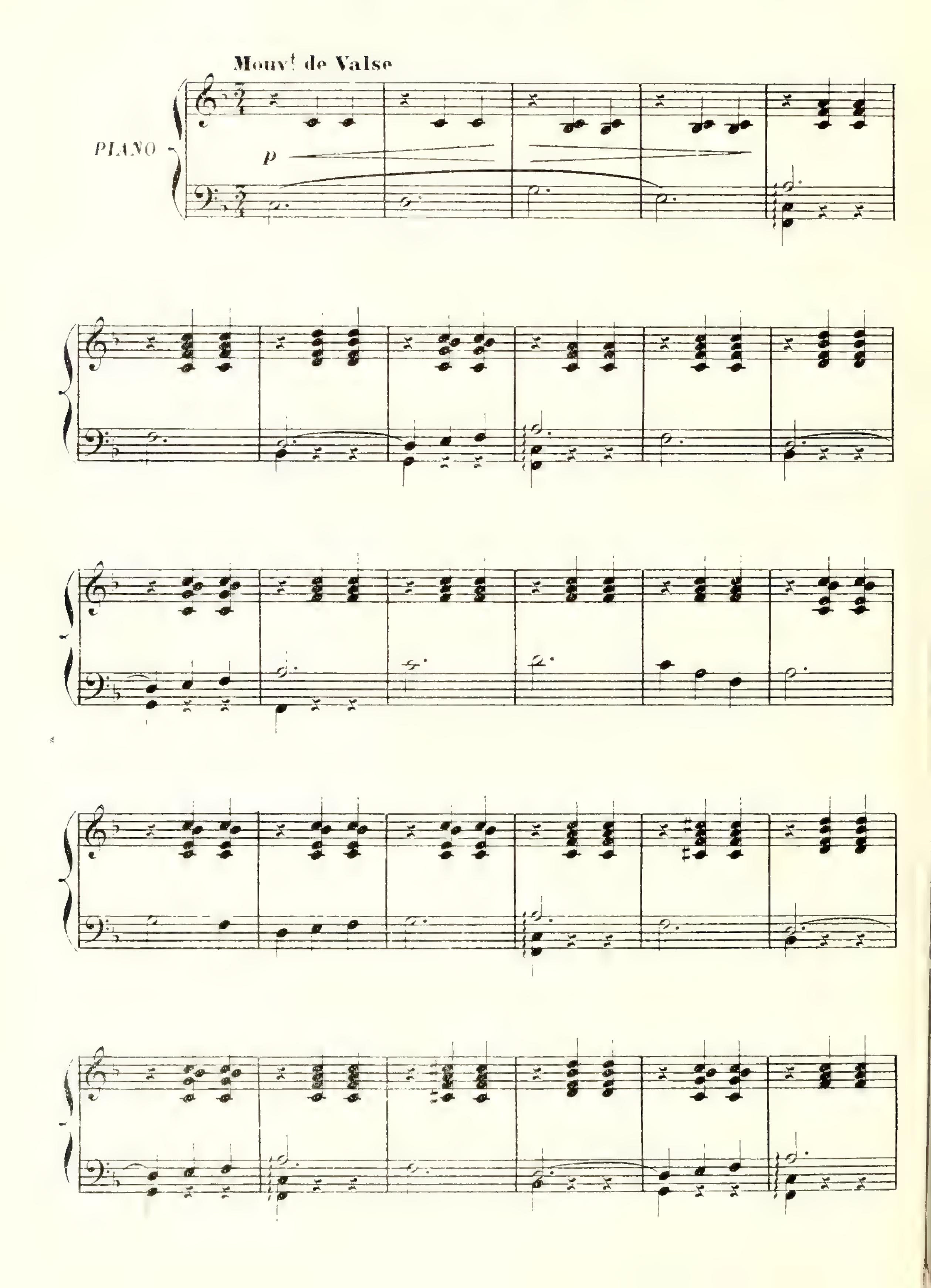

He.
jour, Il court, il court, ——— ton dernier jour, il court, il
Au.
jour, Il court, il court, ——— mon dernier jour, il court, il
S.
jour, Il court, il court, ——— ton dernier jour, il court, il
T.
jour, Il court, il court, ——— ton dernier jour, il court, il
B.
jour, Il court, il court, ——— ton dernier jour, il court, il
He.
court, ton der_nier jour, il court, il court, ton der_nier jour, Il
Au.
court, mon der_nier jour, il court, il court, mon der_nier jour, Il
S.
court, ton der_nier jour, il court, il court, ton der_nier jour, Il
T.
court, ton der_nier jour, il court, il court, ton der_nier jour, Il
B.
court, ton der_nier jour il court, il court, ton der_nier jour, Il
mf cresc.


He.
court, il court ton der - nier jour Il
Au.
court, il court mon der - nier jour Il
S.
court, il court ton der - nier jour Il
T.
court, il court ton der - nier jour Il
B.
court, il court ton der - nier jour Il
rall.
court ton der - nier jour!
court mon der - nier jour!
court ton der - nier jour!
court ton der - nier jour!
court ton der - nier jour!
8
fff rall.
Tempo


mf cres - - - - - - - cen - - - - do
ff
8
8

ACTE II

ENTR'ACTE

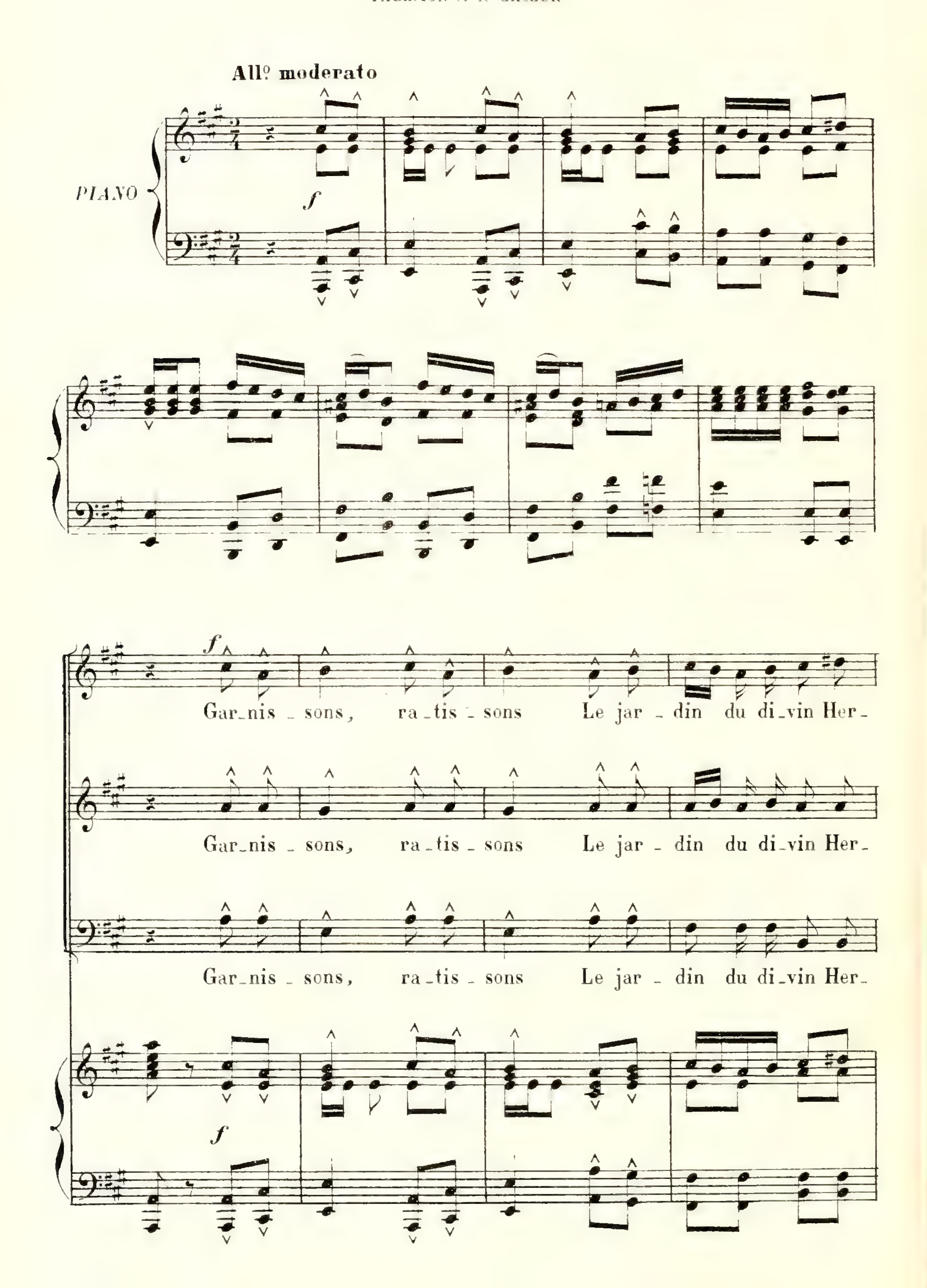


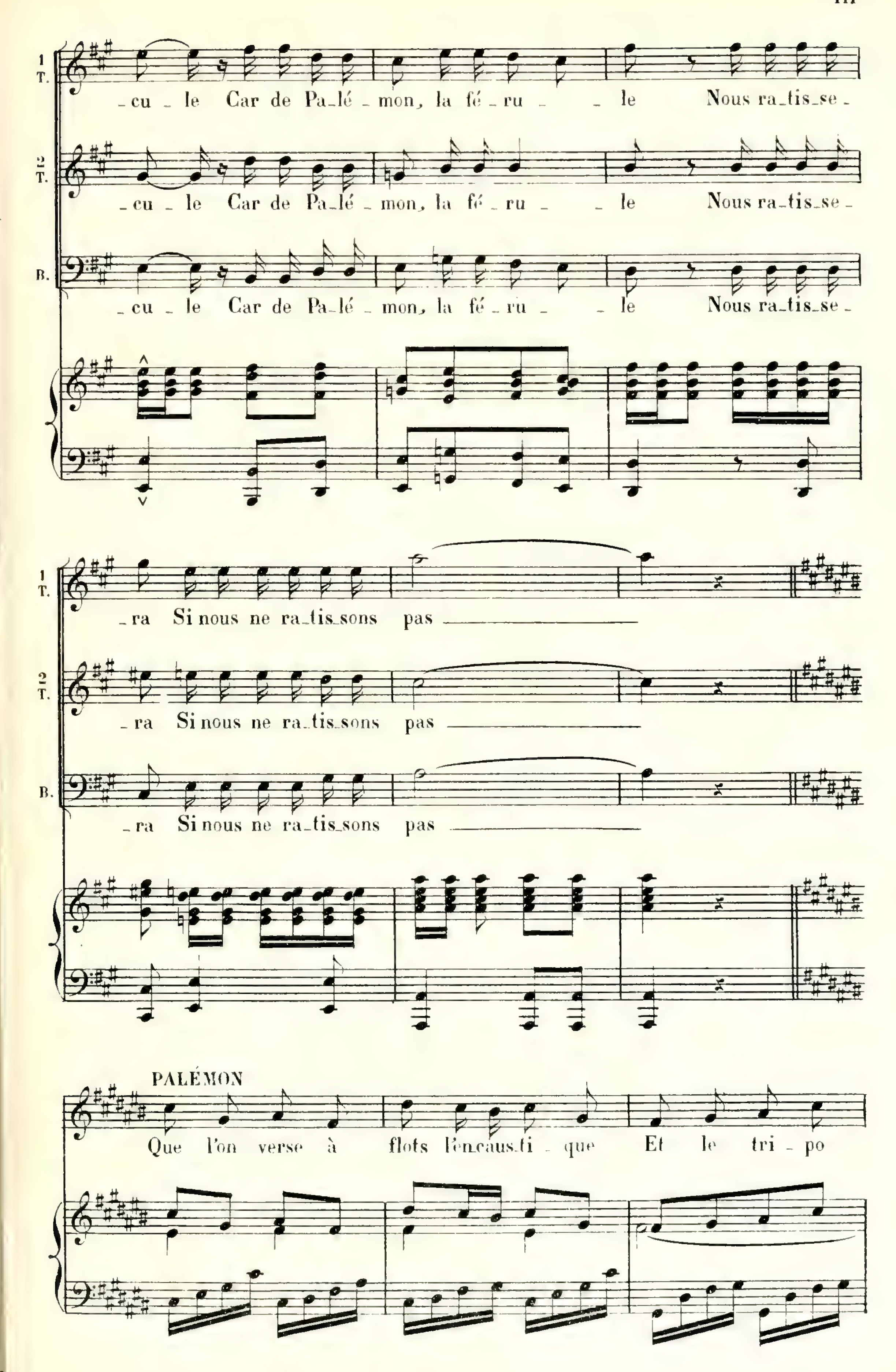

mf
tr


mf
f
8
mf
léger
f
f
rall.


p
mf

Nº 9
CHŒUR DES ESCLAVES
PALEMON et le CHŒUR



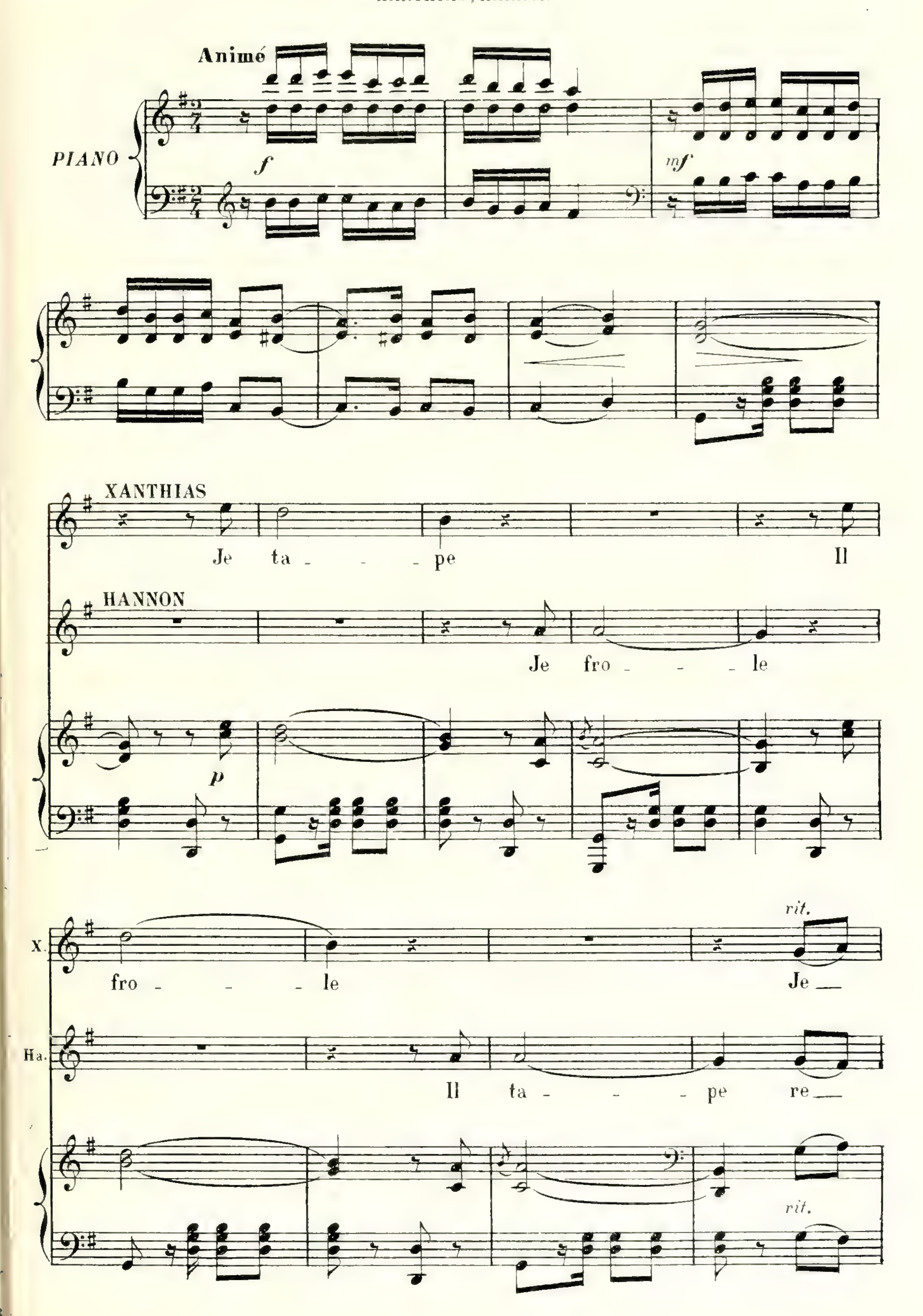

1 T.
2 T.
B.
_cu _ le Car de Pa_lé _ mon, la fé _ ru _ _ le Nous ra_tis_se _
_cu _ le Car de Pa_lé _ mon, la fé _ ru _ _ le Nous ra_tis_se _
_cu _ le Car de Pa_lé _ mon, la fé _ ru _ _ le Nous ra_tis_se _
_ra Si nous ne ra_tis_sons pas
_ra Si nous ne ra_tis_sons pas
_ra Si nous ne ra_tis_sons pas
PALÉMON
Que l'on verse à flots l'en_caus_ti _ que Et le tri _ po


P.
_li ra_di_eux___ Pour faire re_luire le beau phy_si_que
P.
En_ga_geant et my_tho_lo_gi_que De Ju_pi_ter Maî_
P.
_tre des dieux As_ti_que, as_
P.
_ti_que, as_ti_ _ _ _que
cresc.


Pa.
_que Gar_nis_sez ra_tis_sez Le jar_
Sop.
Gar_nis _ sons ra_tis _ sons Le jar_
Tén.
Gar_nis _ sons ra_tis _ sons Le jar_
Basses
Gar_nis _ sons ra_tis _ sons Le jar_
f
Pa.
_din du di _ vin Her _ cu _ le Car de Pa _ lé _
_din du di _ vin Her _ cu _ le Car de Pa _ lé _
_din du di _ vin Her _ cu _ le Car de Pa _ lé _
_din du di _ vin Her _ cu _ le Car de Pa _ lé


Pa.
_mon la fé _ ru _ _ _ le Vous ra _ tis _ se _
S.
_mon la fé _ ru _ _ _ le Nous ra _ tis _ se _
T.
_mon la fé _ ru _ _ _ le Nous ra _ tis _ se _
B.
_mon la fé _ ru _ _ _ le Nous ra _ tis _ se _
Pa.
_ra Si vous ne ra _ tis _ sez pas
S.
_ra Si nous ne ra _ tis _ sons pas
T.
_ra Si nous ne ra _ tis _ sons pas
B.
_ra Si nous ne ra _ tis _ sons pas
8

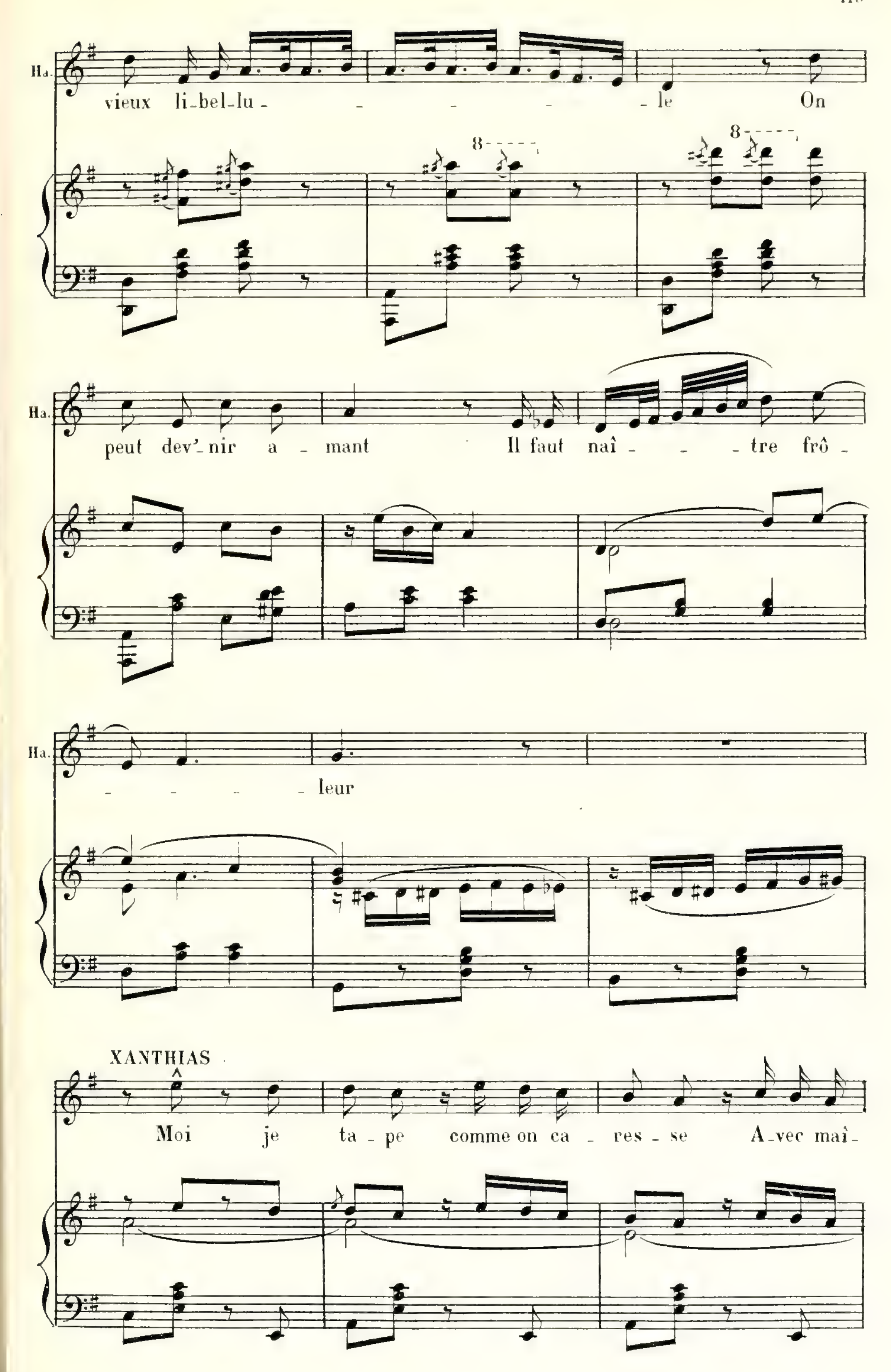
Nº 10
DUO BOUFFE
XANTHIAS, HANNON



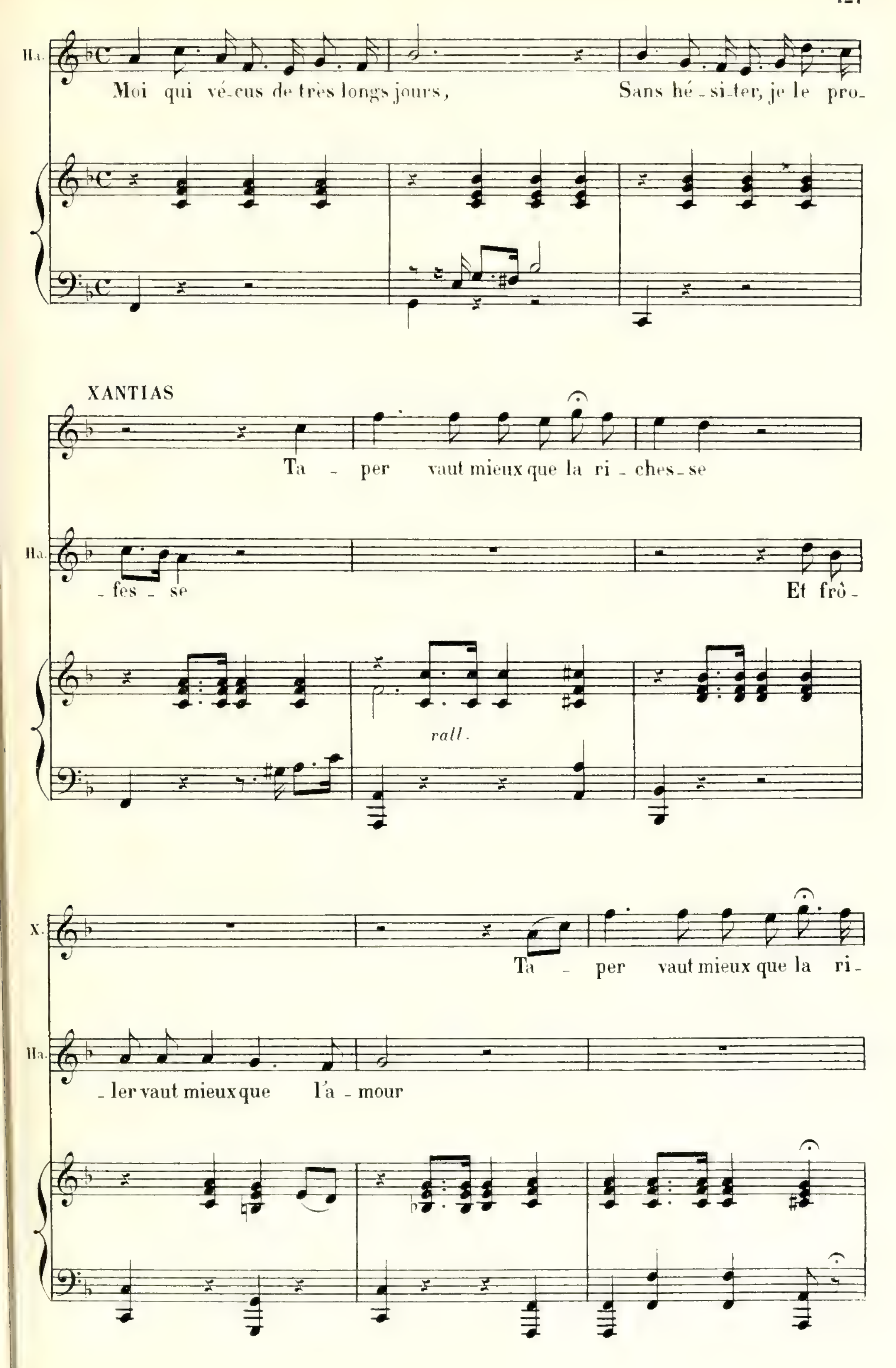

1º Tempo
ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe tap' re _
ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe tap' re _
1º Tempo
_ ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe tap' frô _ lant ta _
_ ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe ta _ pe tap'
_ pant à tour de rôle
rall.
Frô _ lant, ta _
à tour de rôle ta _ pant, frô _ lant, frô _ lant, ta _
rall. suivez


-pant à tour de rôle, à tour de rôle, ta-pant, frô-lant, frô-lant, ta-
-pant à tour de rôle, à tour de rôle, ta-pant, frô-lant, frô-lant, ta-
-pant à tour de rôle, à tour de rôle ta-pant, frô-lant, frô-lant, ta-
-pant à tour de rôle, à tour de rôle ta-pant, frô-lant, frô-lant, ta-
-pant à tour de rôle, ta pant, frô - lant
-pant à tour de rôle, frô - lant
f
dim.


Ha.
Mon frô _ lage est ro_ma _ nes _ que, Tout de frisson,
p
Ha.
de pit_to_res _ que Nu _ an _ cé d'aimable im _ pu _ deur
Ha.
Les p'tit's femm's cha_touil _ leu _ ses ___ au_tour de qui j'on _ du _
Ha.
_ le Me sur _ nom_ment, me sur _ nom_ment le


Ha.
vieux li-bel-lu - - - - - le On
8
8
Ha.
peut dev'-nir a - mant Il faut naî - - - tre frô -
Ha.
- - - - leur
XANTHIAS
Moi je ta - pe comme on ca - res - se A-vec maî-


X.
_tri _ se, a _vec no _ bles _ se __ Je tap'comme on offre u _ne
fleur ______ Aus _ si d'ê _ tre ta _ pé par moi, c'est une i _
_vres _ se, Et je tape a _vec tant d'lar _ ges _ ses __ Que j'ar_rive
à ta_per jusqu'aux autres ta _ peurs

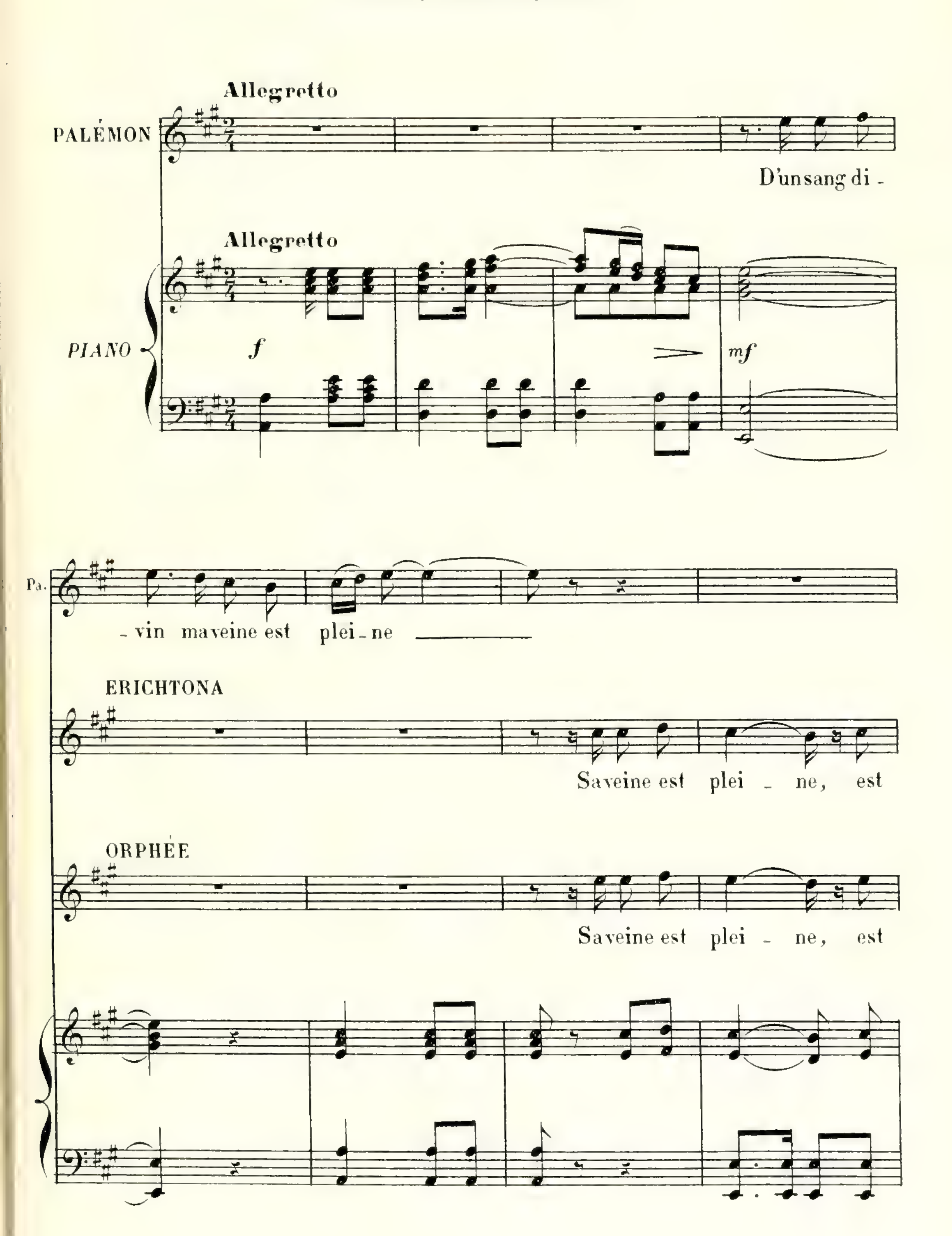

Ha.
Moi qui vé_cus de très longs jours,
Sans hé_si_ter, je le pro_
XANTIAS
Ta_per vaut mieux que la ri_ches_se
Ha.
_fes_se
Et frô_
rall.
X.
Ta_per vaut mieux que la ri_
Ha.
_ler vaut mieux que l'a_mour

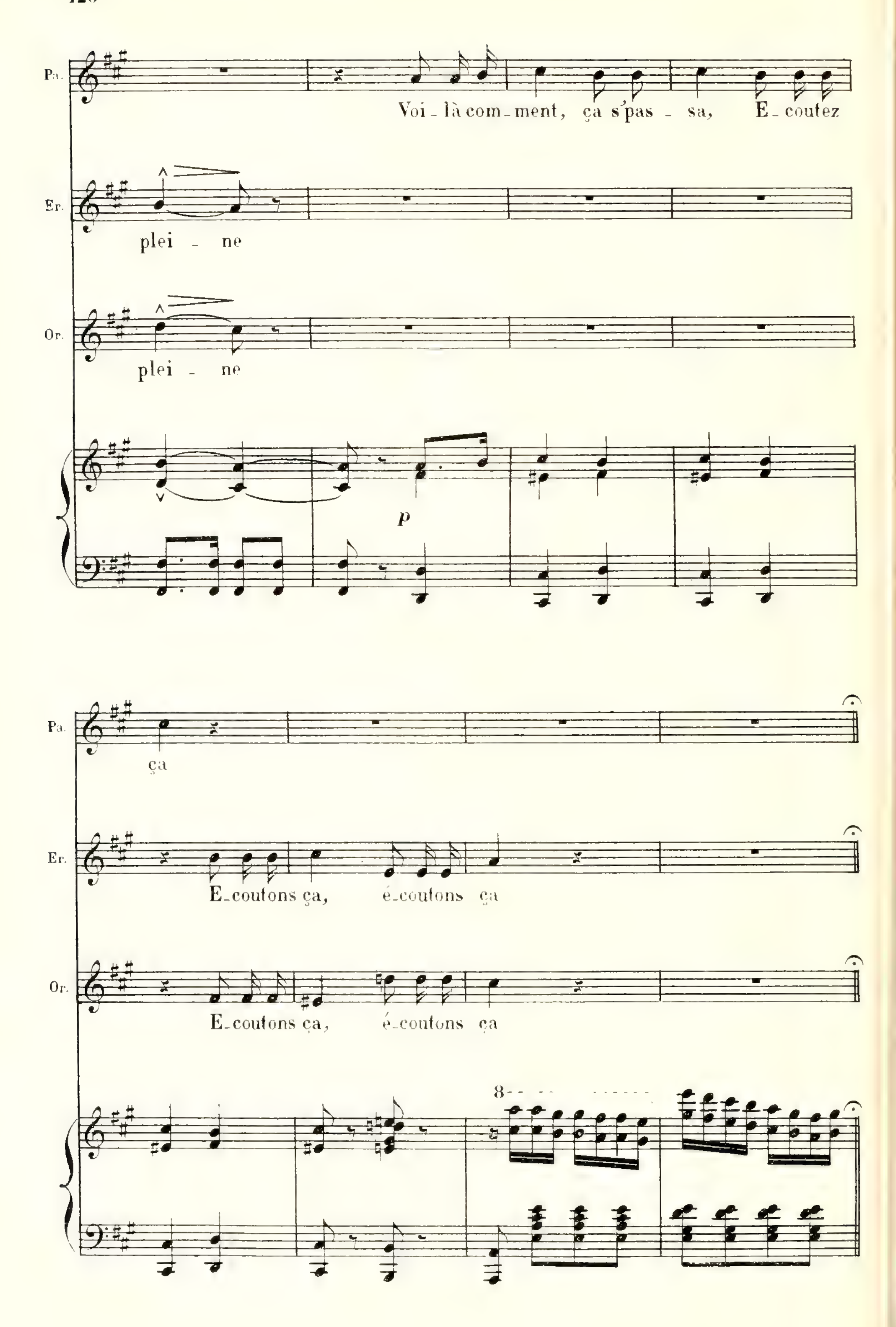

X.
_ches _ se
Ha.
Et frô _ ler vaut mieux que l'a _ mour
X.
Quand nous ren _ controns u _ ne
Ha.
X.
femme
Moi j'tap'le
rall.
Ha
Au bras d'un jeune homm's'enla _ çant
rall.

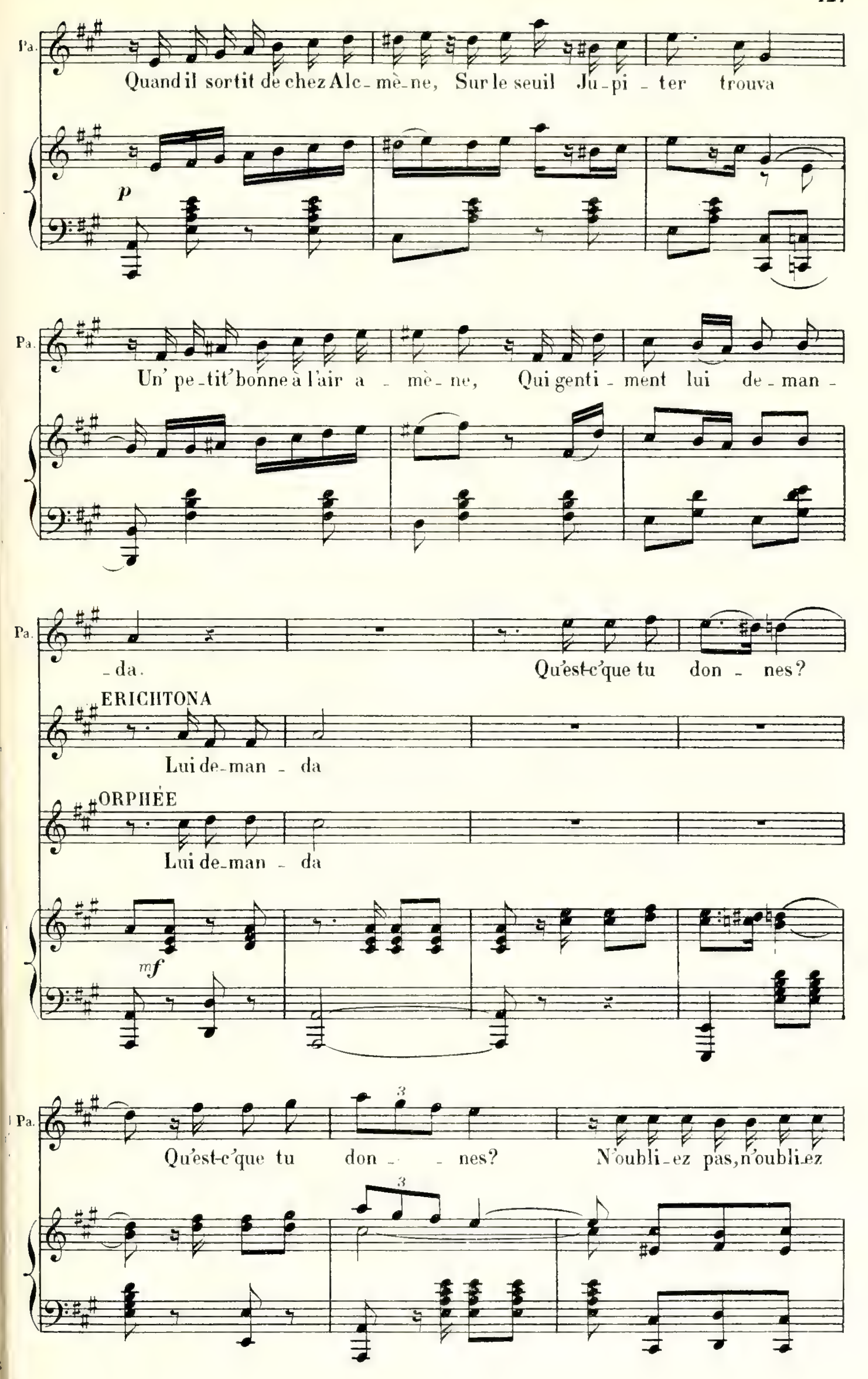

X.
Ha.
ty - pe,
moi j'tap' le ty - pe
rall.
moi j'frôl' la da - me
moi j'frôl' la da - - -
Tempo
suivez
tr
- - - me
Si bien qu'nous par - tons, tous les quat' con - tents, si bien qu'nous par-
Si bien qu'nous par-
mf
- tons, tous les quat' con - tents
- tons, tous les quat' con - tents
Rien n'est perdu pour


X
Rien n'est sa_cré pour un ta_peur
Ha
un frôleur
Rien n'est perdu pour
X
Rien n'est sa_cré pour un
Ha
un frô_leur
rien n'est perdu pour un frô -
X.
pour un ta_peur
Ha.
- - - leur
f

N° 11
COUPLETS DE PALÉMON
TRIO
PALÉMON, ERICHTONA, ORPHÉE




Pa.
Voi - là com - ment, ça s'pas - sa, E - coutez
Er.
plei - ne
Or.
plei - ne
p
Pa.
ça
Er.
E-coutons ça, é-coutons ça
Or.
E-coutons ça, é-coutons ça
8


Pa.
Quand il sortit de chez Alc_mè_ne, Sur le seuil Ju_pi_ter trouva
p
Un' pe_tit'bonne à l'air a_mè_ne, Qui genti_ment lui de_man_
_da.
Qu'est-c'que tu don_nes?
ERICHTONA
Lui de_man_da
ORPHÉE
Lui de_man_da
mf
Qu'est-c'que tu don_nes?
N'oubli_ez pas, n'oubli_ez


Pa.
pas n'oubli_ez pas la pe_tit' bon - - - ne.
8
Pa.
Le dieu fouilla robe et san_da_le, d'un geste vraiment
p
Pa
o - lympien Mais ne trouva que peau de bal_le, Que peau de
Pa
balle et ba_lai d'crin Qu'est-c'que tu
ERICHTONA
Et ba_lai d'crin
ORPHÉE
Et ba_lai d'crin
mf


Pa.
_don _ nes ___ Qu'est-c' que tu don _ nes Lui répétait, lui ré_pé_
3
3
Pa.
_tait, lui ré_pé_tait la pe_tit' bon _ _ _ _ ne
8
Pa.
Bien con_tra_rié de l'a_ven _ tu_re, Toujours bon malgré
Pa.
son é_tat, Il lui dit: Paie-toi en na _ tu _ re La pe_tit'


Pa.
bonn' en pro_fi _ ta
Prends-moi je
ERICHTONA
en pro_fi _ ta
ORPHÉE
en pro_fi _ ta
mf
Pa.
m'don _ ne
Prends-moi je m'don _ _ ne
Pa.
Lui sou_pi_ra, lui murmu _ ra, lui su_sur_ra la pe_tit' bon _ _ _
Pa.
_ ne
8

Nº 12
COUPLETS D'ERICHTONA

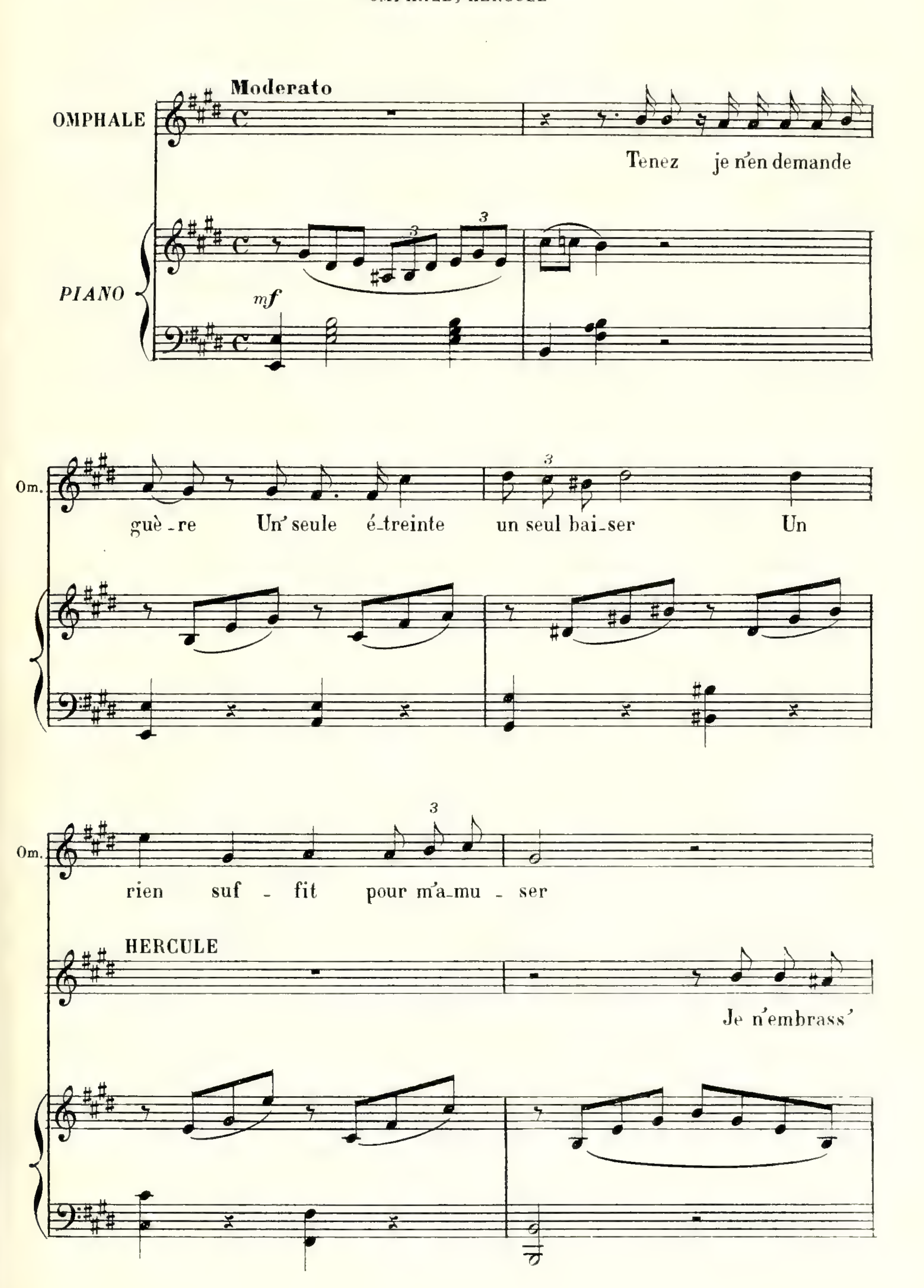


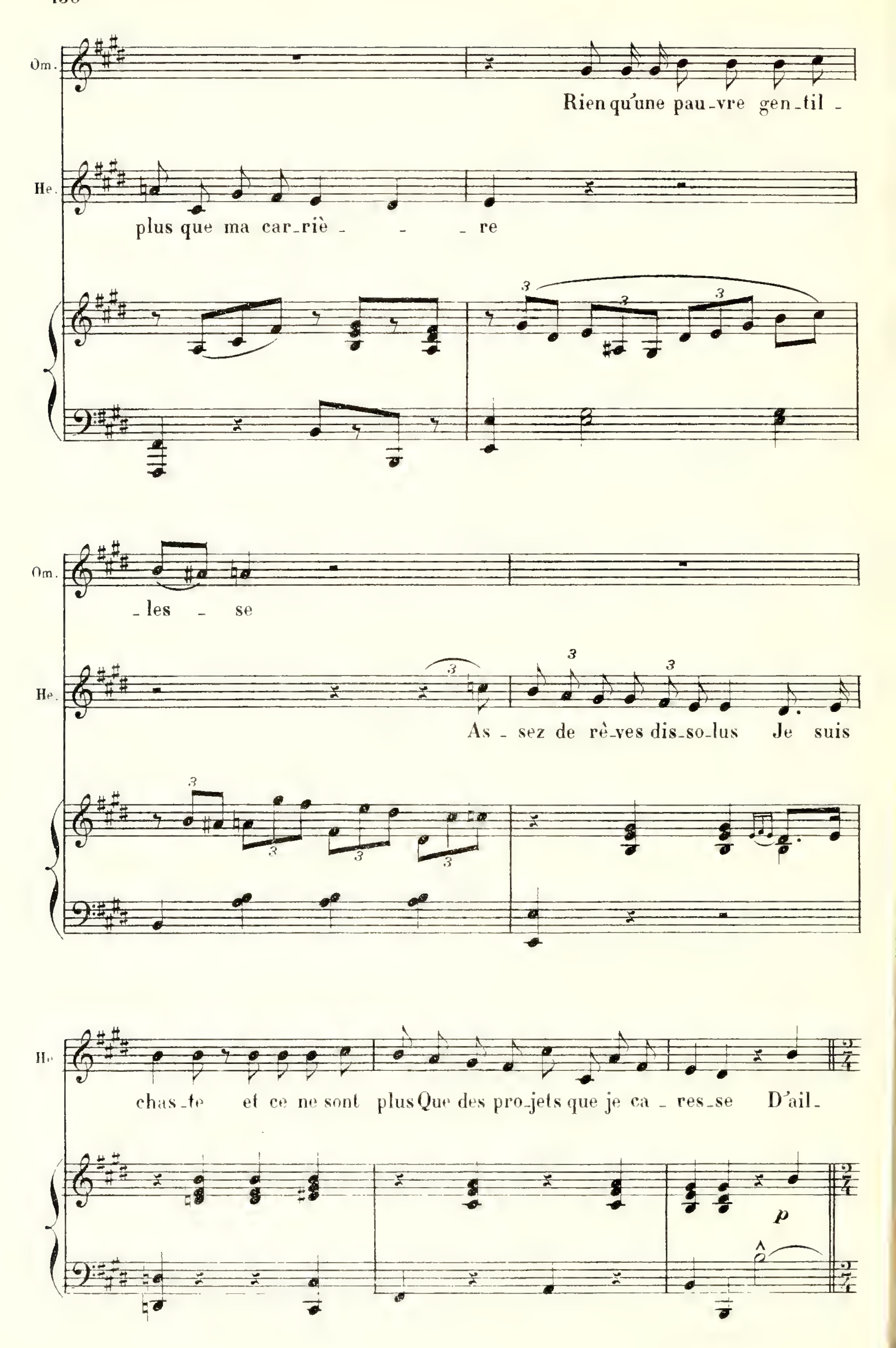

E.
Quand je fis mes premièr's ar - - mes Rien ne m'arrê-tait, ni leurs
J'ai dit à mon cœur de s'tai - - re Dans no-tre pa-ys mi - li -
E.
lar - mes Ni — leur ef - froi, ni — leur pudeur,
- tai - re L'a - mour n'est qu'un, qu'un p'tit sol-dat,
E.
J'ai bri - sé plus d'un pe - tit cœur, j'ai bri - sé plus d'un pe - tit
Qu'on sait bien fair' marcher au pas, qu'on sait bien fair' mar-cher au


E.
cœur, j'ai bri - sé plus d'un pe - tit cœur Ils se rendaient, mêm'
pas, qu'on sait bien fair' marcher au pas Chez nous le truc je
suivez
E.
les plus sa - ges, Tous a - vec char - mes et ba - ga - ges
vous l'dé - bi - ne Cet - te ma - xime est pro - cla - mé - e
E.
Car dans no - tre bel - le pa - tri - - - e,
Oui vrai - ment c'est la dis - ci - pli - - - ne,


E.
car dans no_tre bel_le pa_tri _ e On_ a d'la li_gne,
oui vraiment c'est la dis_ci_pli _ ne Qui_fait la for_ce,
E.
on_ a d'la li_gne dans l'infan_te_ri _ _ _ _ _
qui_fait la for_ce, qui_ fait la for_ce des al_mé _ _ _
E.
_e
_es
f
Pour finir
Pour finir

Nº 13
DUO
OMPHALE, HERCULE




Om.
Rien qu'une pau_vre gen_til _
He.
plus que ma car_riè _ _ _ re
Om.
_les _ se
He.
As _ sez de rê_ves dis_so_lus Je suis
He.
chas_te et ce ne sont plus Que des pro_jets que je ca _ res_se D'ail_
p


He
leurs j'ai de la mé_fi _ an _ ce Pour ces pro _ pos mal dé _ fi _
He
_nis On _ sait comment ce_la com_men _ ce, On n'sait
OMPHALE
Quand un mor _ tel a l'im_pru _
He
pas comment ça fi _ nit
He
_den _ ce D'être un aus_si pe_tit ma _ ri Vous sa _


Om.
_vez comment ce_la com_men _ ce Moi je
sais, je sais com_ment ce_la fi _ nit
Mais vous êt's donc un phéno_mè _ ne
HERCULE
Non mais j'ai les pieds cuiras_
_sés Et mon pro_gramme est tout tra _ cé De la ver_tu dans de l'hy_



OMPHALE

A _ lors ______ plus rien

He.

giè _ _ _ ne

Om.

A _ lors ______ plus rien

He.

Je le dé_plo _

He.

_re je suis forcé de m'récu _ ser Plus rien, non plus rien Et enco _ re

He.

Je ne dois pas en a_bu _ ser D'ail _ _


He.
-leurs j'ai de la mé-fi - an - ce Pour ces pro - pos mal dé - fi -
He.
-nis On — sait com-ment ce-la com-men - ce On n'sait
OMPHALE
Quand un mor - tel a l'im-pru -
He.
pas comment ça fi - nit
Om.
-den - ce D'être un aus - si pe-tit ma - ri Vous sa -



Om. _vez comment cela com _ men _ ce ——— Moi je sais, je sais com_

Om. _ment ce _ la fi _ nit On — sait comment ce_la com _

HERCULE
On — sait comment ce_la com _

mf

Om. _ men _ ce Moi je sais comment ça fi _ nit

He. _ men _ ce On n'sais pas comment ça fi _ nit

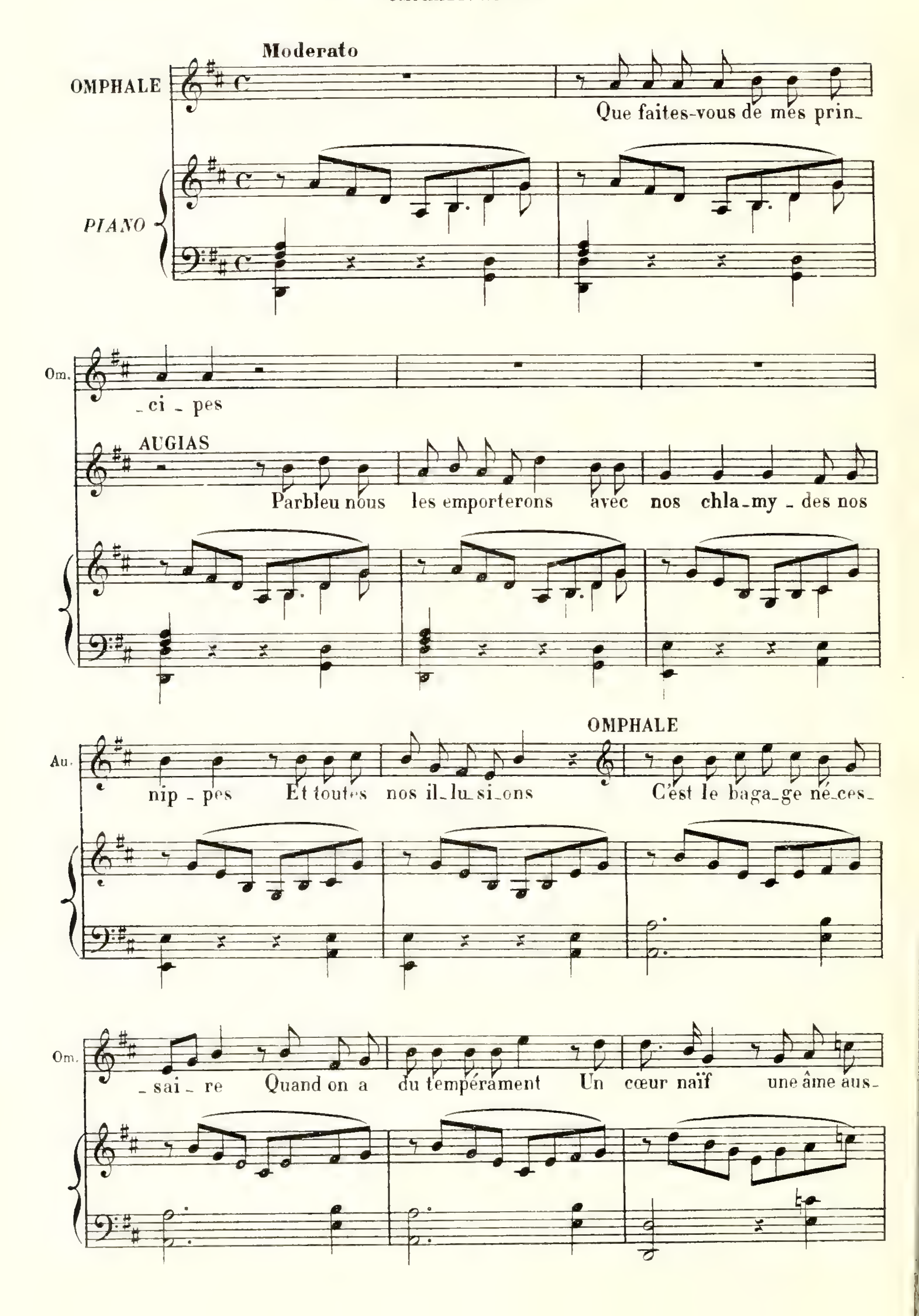
mf

 RÉP: Vous êtes une femme supérieure

Nº 14

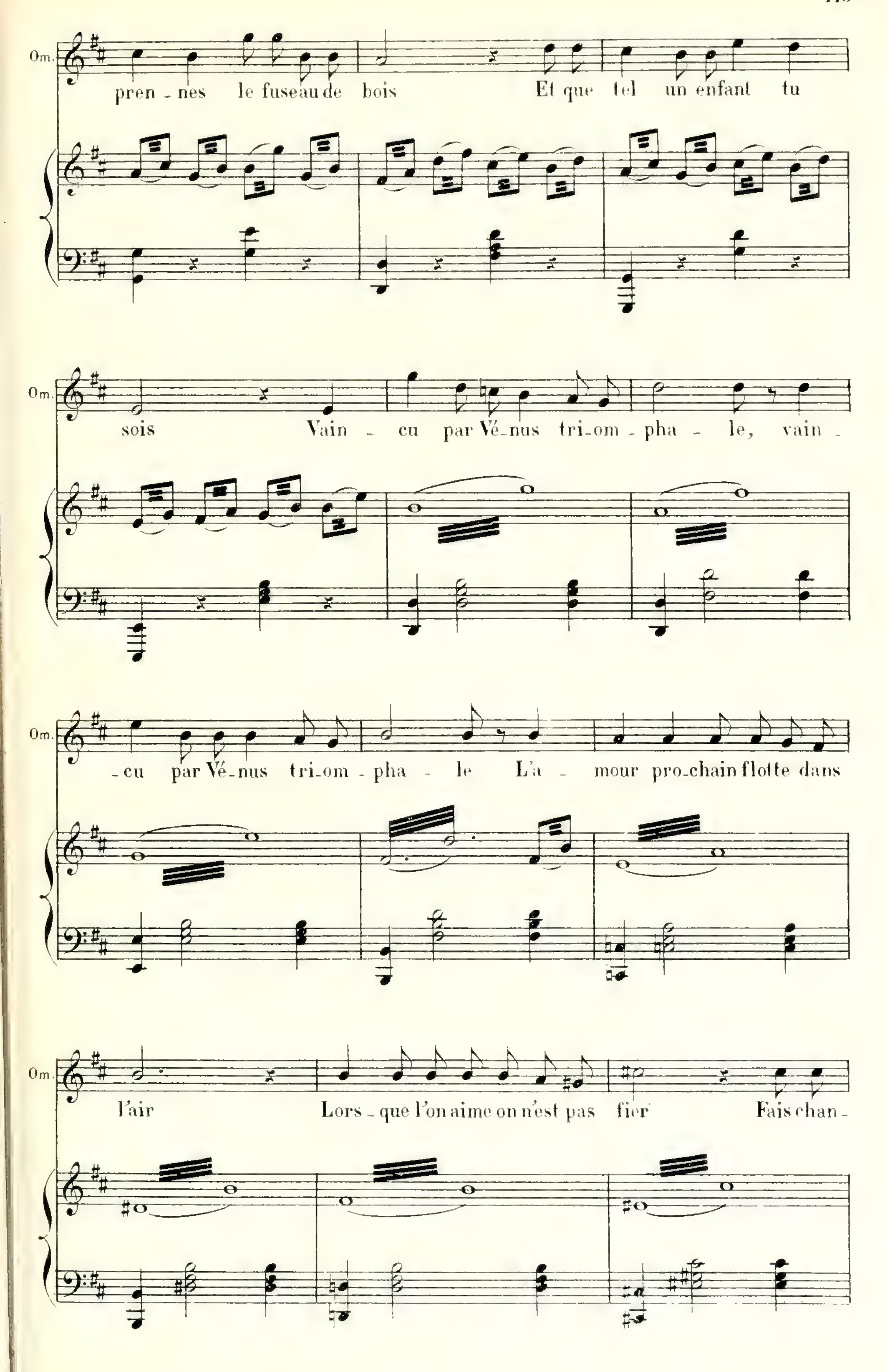
DUO DU ROUET

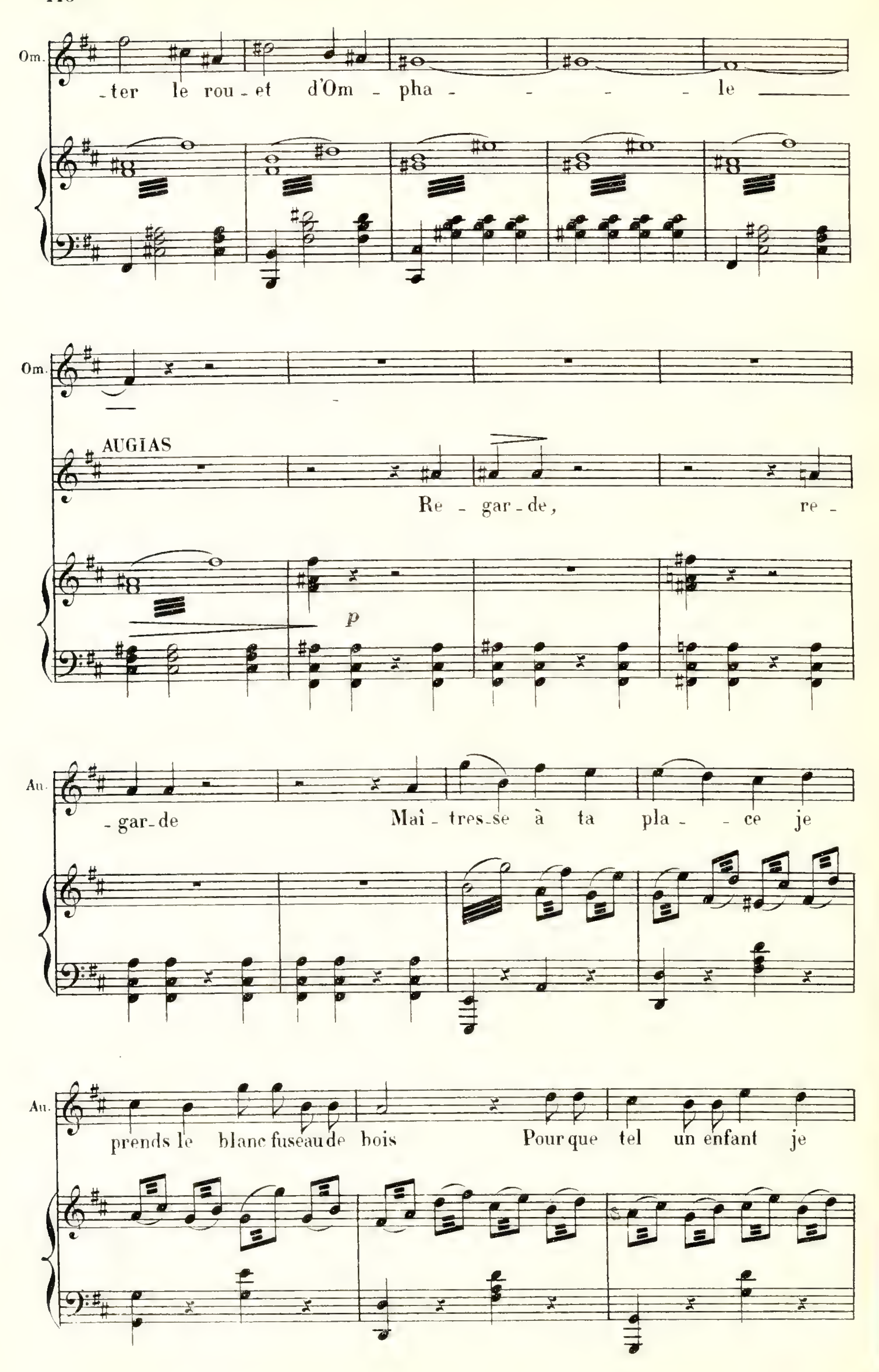
OMPHALE, AUGIAS




Om.
_tè _ re Et qu'on part a_vec son a _ mant Mais serez-
Om.
vous à mon capri_ce Toujours asservi Répon_dez si je voulais un sacri_
Om.
_fi _ ce
AUGIAS
Un sacri _ fi _ ce comman _ dez Mada _ me
Om.
Ça c'est le moins qu'on puisse of_
Au.
Voulez-vous ma vi _ _ _ _ e


Om
-frir
C'est peu mais ça fait toujour plai-
Au
Tous les trésors de notre A - si - e
Om
-sir
Au
Que voulez-vous donc que je fas - se
Om
Mon a - mant je veux qu'à ma pla - ce Tu


Om.
pren - nes le fuseau de bois Et que tel un enfant tu
Om.
sois Vain - cu par Vé-nus tri-om - pha - le, vain -
Om.
- cu par Vé-nus tri-om - pha - le L'a - mour pro-chain flotte dans
Om.
l'air Lors - que l'on aime on n'est pas fier Fais chan -


Om.
-ter le rou-et d'Om - pha - - - - - le
Om.
AUGIAS
Re - gar-de, re -
p
Au.
-gar-de Maî - tres-se à ta pla - - ce je
Au.
prends le blanc fuseau de bois Pour que tel un enfant je


OMPHALE
Vain -
Au.
sois Vain - cu par Vé_nus tri_om_pha - le
f
Om.
- cu par Vé_nus tri_om_pha - le
Au.
L'a - mour pro_chain flotte dans
Om.
flotte dans l'air
on n'est pas fier Fais chan.
Au.
l'air
Lors_que l'on aime on n'est pas fier
Fais chan-


Om.
-ter le rou-et d'Om-pha-
Au.
-ter le rou-et d'Om-pha-
Même mouvt
-le
-le
Même mouvt
f
dim.
tr
mf
Amant do-
Amant do-ci-le
p


Om.
-ci - le
Il fi - le, fi-le,
Au.
Je fi - le, fi-le,
Le lin fra -
tr
Om.
Et c'est pour moi
Au.
-gi - le
Moins blanc que toi
Et c'est pour
tr
Au.
toi
Je m'a-ge - nouil - le
De ma que - nouil - le
tr
OMPHALE
Quand il me voit, quand
Au.
Le lin s'em - brouille Quand je te vois,
quand
tr


Om.
il me voit
Au.
je te vois
tr
tr
tr
tr
Om.
Vraiment ce _ la vaut ré _ com _ pense Hâ_te - toi car l'heu_re s'a -
Om.
_vance, Lorsque l'on en_tendra le grillon grillon _ ner, Viens me
3
Om.
pren - _ dre je n'ai qu'u _ ne robe à pas - ser
tr
tr


Om.
Amant do - ci - le
AUGIAS
Amant do - ci - le
tr
Om.
il fi - le, fi-le,
Au.
Je fi - le, fi-le, D'un pas a - gi - le
tr
Om.
Pour tout pres - ser, pour tout pres - ser
Au.
Pour tout pres - ser, pour tout pres - ser
tr


Om.
On ne peut tai - re Qu'a-vec mys - tè - re
Au.
On ne peut tai - re Qu'a-vec mys - tè - re
tr
Om
Dans l'a - dul - tè-re Je vais glis - ser, je vais glis - ser, je
Au.
Dans l'a - dul - tè-re Tu vas glis - ser, tu vas glis - ser, tu
tr
Om
vais glis - - ser
Au
vas glis - - ser
tr
tr
tr
tr
rall.
tr

N° 15
INVOCATION D'HERCULE




He.
Prends la main Au sec - teur
di - vin Branche vi - te ton
sa - cre ton - ner - re
Qu'est-c' qu'il te faut pour t'ex - ci - ter
tr


He.
Tu commenc' à me dé - goû - ter
Tu me laiss'
tr
manquer, Cons - puer, cla - quer, Je la trouv' rud'-ment mau -
- vai - se
Tu laiss' rou - gir ton pauvre en - fant
I - ci-bas vrai c'est é - cœu - rant
tr
tr


He.
On n'te voit t'am'-ner Que pour y me-ner
He.
La — vi' d'un bâ - ton — de chai - - - se
He.
Je n'veux pas ——— Qu'tu m'eou - vres
He.
de hon — - te Si tu n'des - cends pas


He.
moi je mon - - - - te
He.
Je te pri' d're - mar - quer ce-ci, Si
mf
He.
l'on n'peut plus d'un en - ne-mi, Sans ris-que se dé -
8
He.
- fai - re L' mé - tier de dieu mon bon Dans ces con-di - ti -


He.
-ons N'est plus u-ne car - riè - re C'est pas
He.
la pein' pa - rol' d'honneur D'ê - - - tre
He.
le fils d'un dieu marcheur S'il laiss' pa-tau-ger, L'mauvais ber-
He.
-ger, Sa pauv' pro - gé - ni - tu - - re
rall.

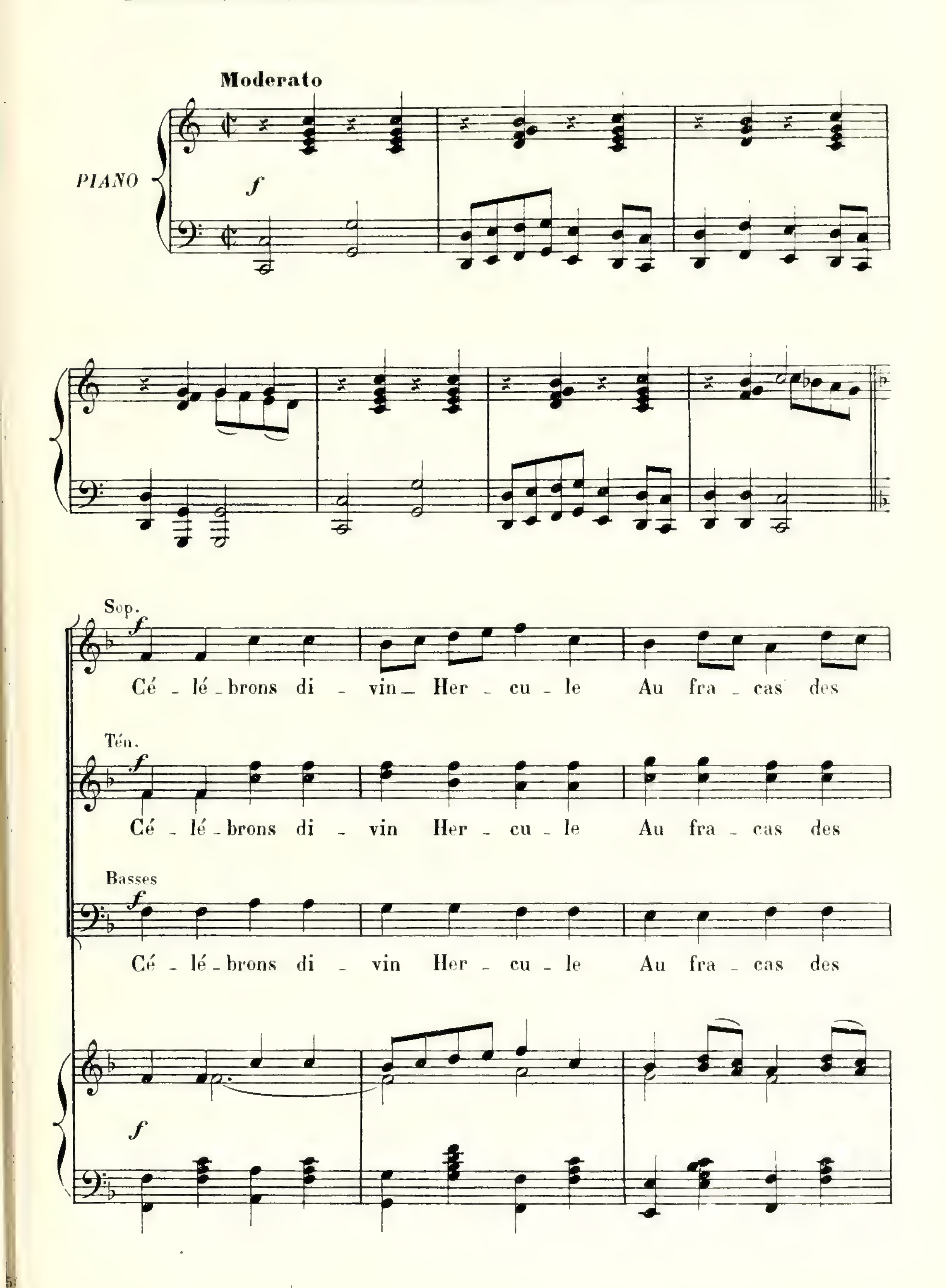

He.
Quell' sal' na - tu - - re Ah!
He.
ah! ah! te di - rai-j' pa - -
He.
- pa Ton bé - bé hé - - las
He.
s'en va tom - ber dans un' mé - lass' a - mè - re


He.
Prends la main Au sec _ teur
He.
di _ _ _ vin Bran_che vi _ _ _ te
He.
ton sa_cré ton _ ner _ _ _ _ re
He.
rall.

N° 16

CHŒUR TRIOMPHAL ET AIR

ERICHTONA, OPORA, HERCULE, PALÉMON, HANNON, XANTHIAS, AMPHITEUS et CHŒUR

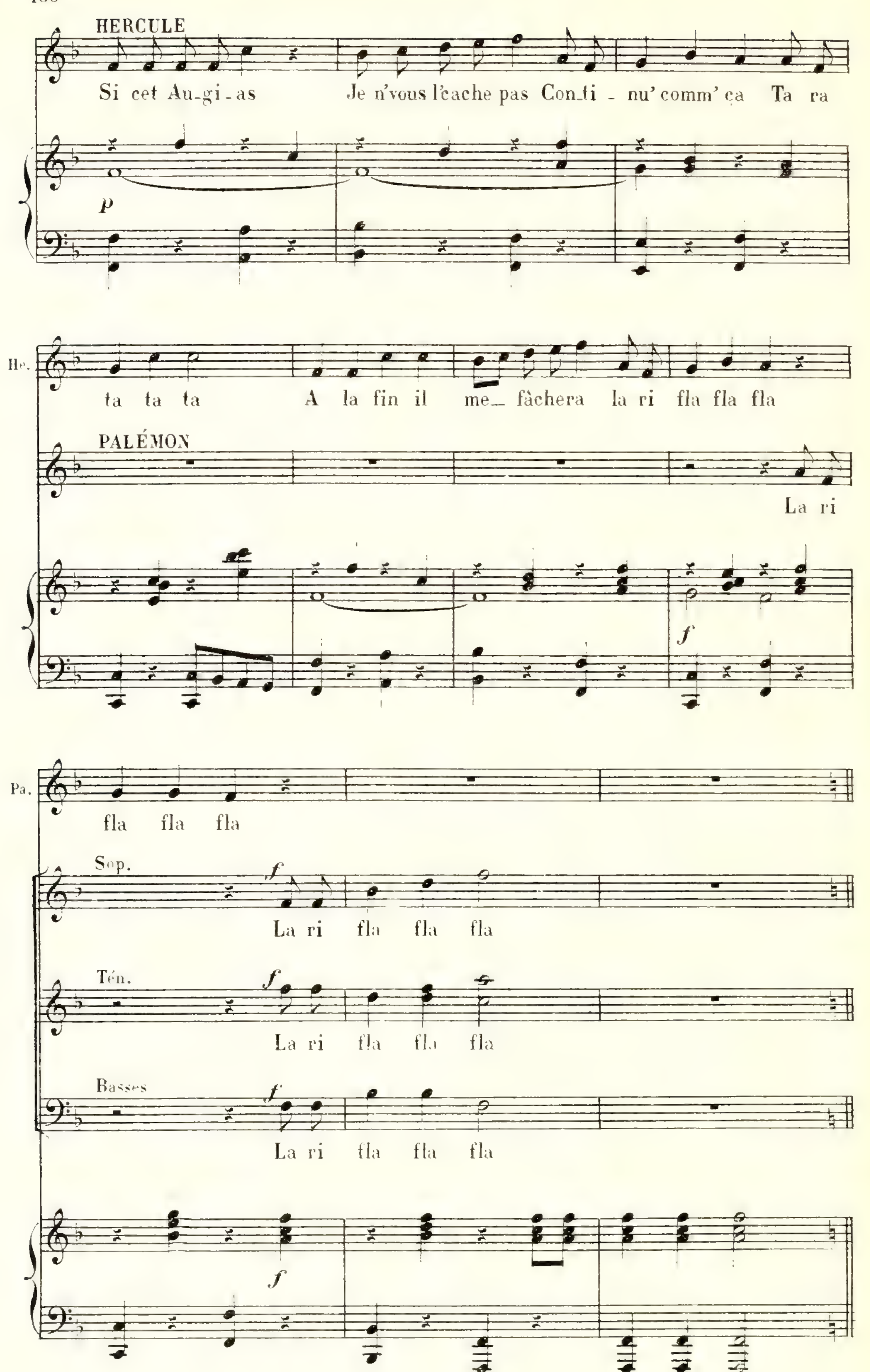



S.
T.
B.
tym - pa - nons Le glo - ri - eux cré - pus - cu - le
Où tant d'honneur, tant d'hon-neur, tant d'honneur s'ac-cu - mu - - - le
cresc.
f
Sur ton front
dim.
p

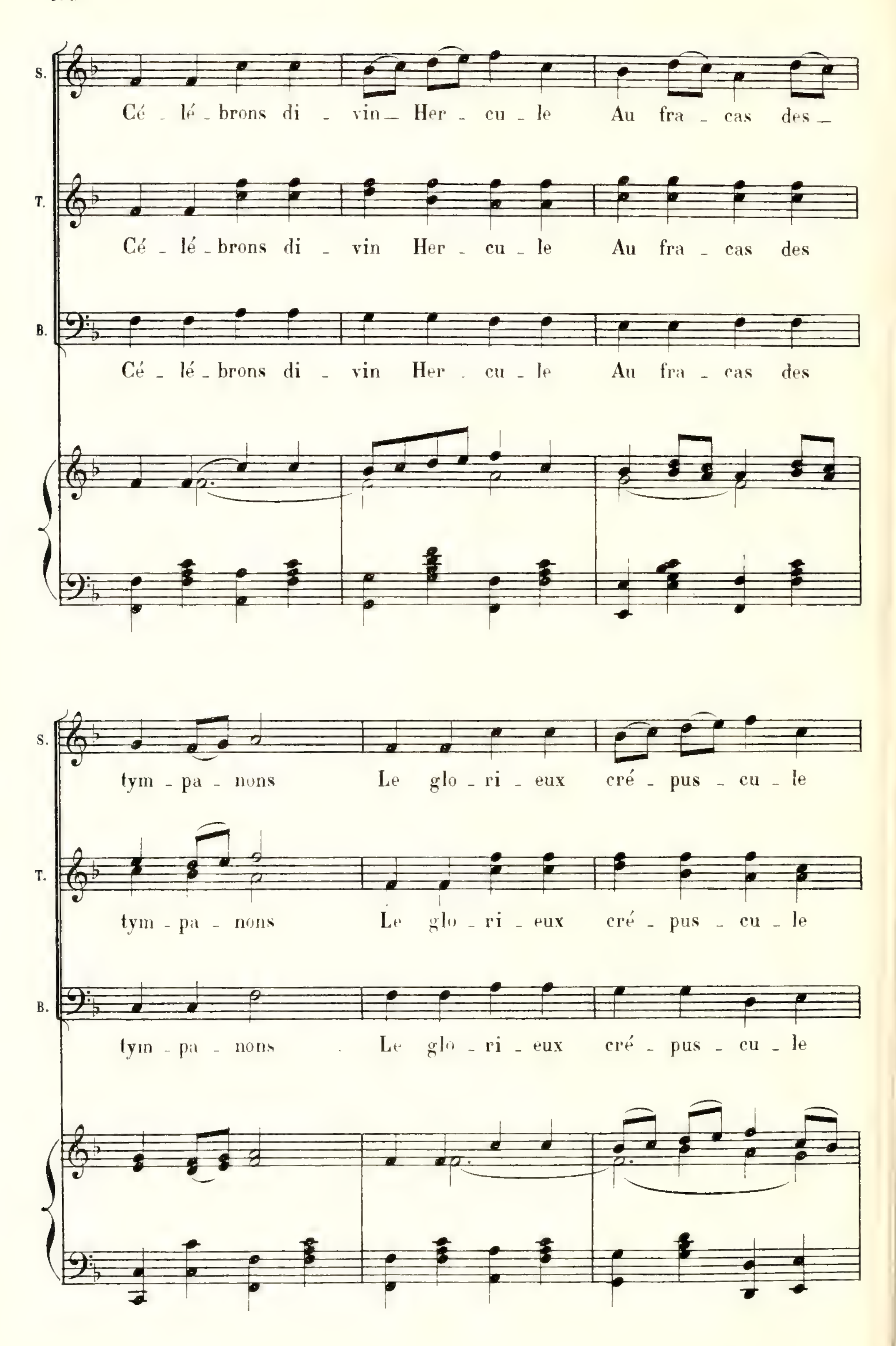

HERCULE
Prends bien gar - de on nous é - cou-te
PALÉMON
Peut - ê - tre
p
He.
Pour les tromper parles en chan - tant
Pa.
dé-jà qu'on se dou-te
Chan-
He.
Triple i - diot, c'est clair pour -
Pa.
-ter pourquoi moi ça m'af - fol - le
3
mf
He.
-tant Pour qu'on n'entend' pas les pa - ro - - - les
3
mf

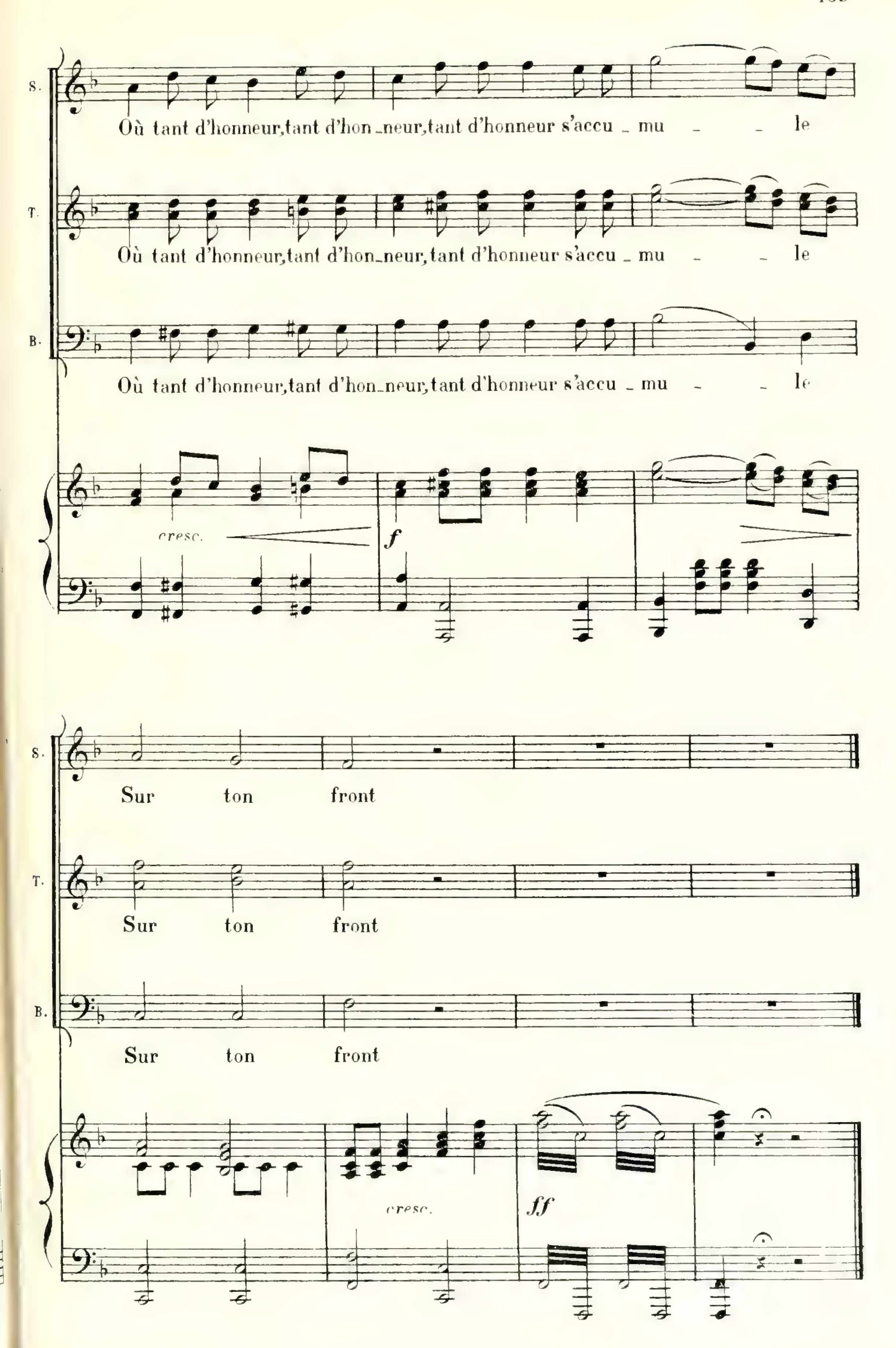

PALÉMON
Madam' a fi_lé Ta ra ta ta ta S'est ca _ ra _ pa _ té, se ca_
p
Pa.
_ra _ pa _ ta A _ vec l'homm' qui vous gif _ fla La ri
HERCULE
La ri fla fla fla
Pa.
fla fla fla
Sop.
La ri fla fla fla
Tén.
La ri fla fla fla
Basses
La ri fla fla fla
f
f


PALÉMON
Il a pris la peau tir li ti-re-lo, La mas-sue sui-vit, Bref tout
p
Pa.
c'qu'il trou-vit C'gail-lard-là vous l'sif-fla La ri
HERCULE
La ri fla fla fla
Pa.
fla fla fla La ri fla fla fla
Sop.
La ri fla fla fla
Tén.
La ri fla fla fla
Basses
La ri fla fla fla
f


HERCULE
Si cet Au-gi-as Je n'vous l'cache pas Con-ti - nu' comm' ça Ta ra
p
He.
ta ta ta A la fin il me fâchera la ri fla fla fla
PALÉMON
La ri
f
Pa.
fla fla fla
Sop.
f
La ri fla fla fla
Tén.
f
La ri fla fla fla
Basses
f
La ri fla fla fla
f

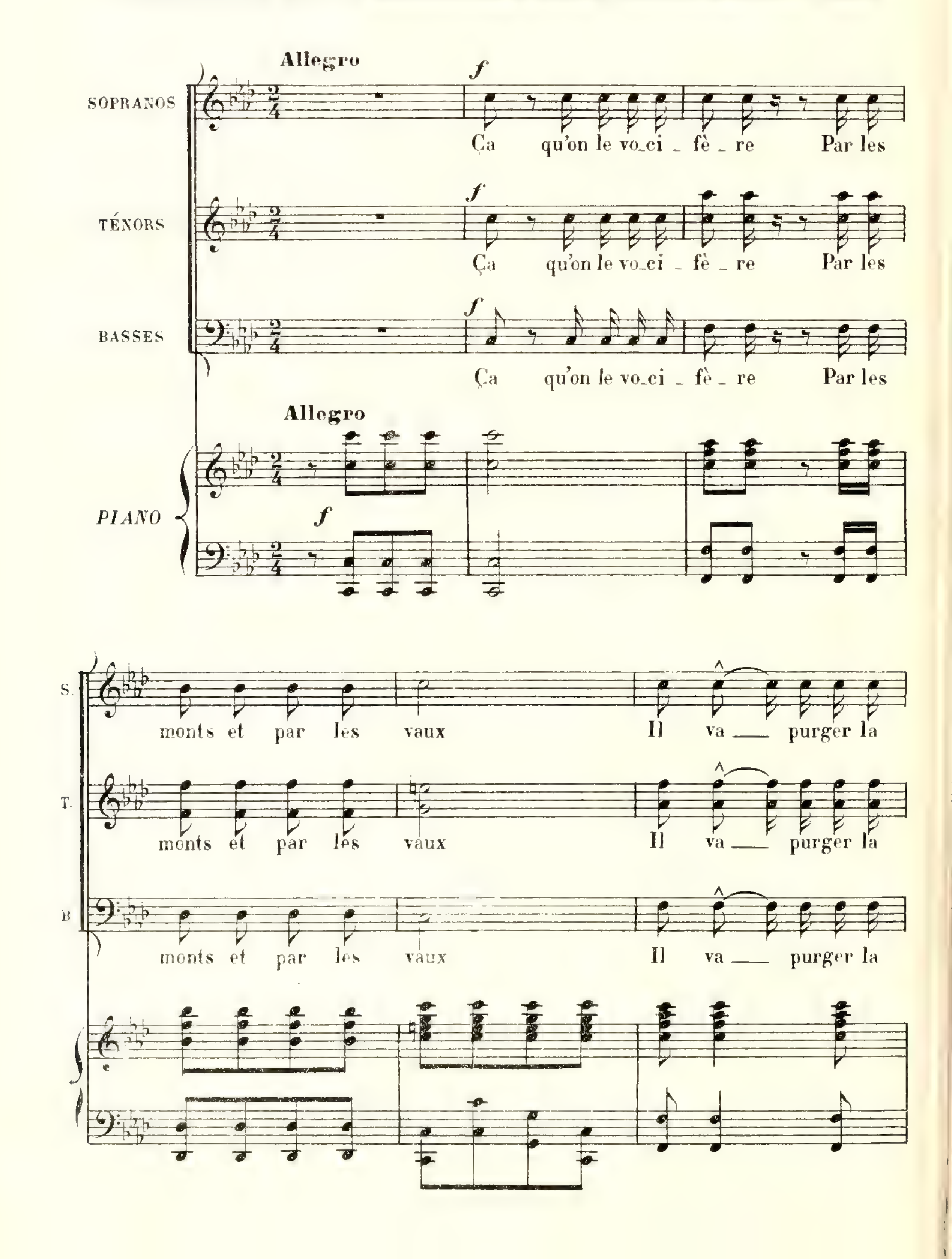

PALEMON
Moi j'crois qu'il a eu
Tur lu tu tu tu L'i_dé' d'vous vê_xer De vous
Pa.
con_tra_rier
Vous n'me f'rez
pas sortir de là La ri
HERCULE
La ri fla fla fla
Pa.
fla fla fla
La ri fla fla fla
S.
La ri fla fla fla
T.
La ri fla fla fla
B.
La ri fla fla fla


S.
Cé - lé - brons di - vin - Her - cu - le Au fra - cas des -
T.
Cé - lé - brons di - vin Her - cu - le Au fra - cas des
B.
Cé - lé - brons di - vin Her - cu - le Au fra - cas des
S.
tym - pa - nons Le glo - ri - eux cré - pus - cu - le
T.
tym - pa - nons Le glo - ri - eux cré - pus - cu - le
B.
tym - pa - nons Le glo - ri - eux cré - pus - cu - le


S.
Où tant d'honneur,tant d'hon_neur,tant d'honneur s'accu _ mu - - le
T.
Où tant d'honneur,tant d'hon_neur,tant d'honneur s'accu _ mu - - le
B.
Où tant d'honneur,tant d'hon_neur,tant d'honneur s'accu _ mu - - le
cresc.
f
S.
Sur ton front
T.
Sur ton front
B.
Sur ton front
cresc.
ff

Nº 17
SCÈNE DU DÉPART
et
CHANSON DE ROUTE

ERICHTONA, OPORA, HERCULE, ORPHÉE, PALÉMON, HANNON, XANTHIAS, AMPHITEUS et CHŒUR





HERCULE

S'en al_ler fai_re la

S. ter _ re Des sa _ les a _ ni _ maux

T. ter _ re Des sa _ les a _ ni _ maux

B ter _ re Des sa _ les a _ ni _ maux

léger **p**

He. noce A _ vec un gi _ go _ lo C'est s'con_dui_re comm' un'

He. gos_se Comm' un' goss' voi _ là le mot

Sop Voi _ _

Tén. Voi _ _

Basses Voi _ _

mf


S.
_ci, voi _ ci pour le voy _ a _ ge voi _ ci, voi _ ci pour le voy_
T.
_ ci, voi _ ci pour le voy - a _ ge voi _ ci, voi _ ci pour le voy_
B
_ ci, pour le voy _ a _ ge voi _ ci pour le voy _
HERCULE
Tous les ba _ ga _ _ _ ges
PALÉMON
Eh bien pa _ tron ya du
S
_ a _ ge
T.
_ a _ ge
B.
_ a _ ge
p


Pa.
bon
S
Voi ci, voi - ci pour le voy - a - ge, voi -
T.
Voi - ci, voi - ci pour le voy - a - ge, voi
B.
Voi - ci, pour le voy - a - ge, voi -
cresc.
f
XANTHIAS
Pre - mière mas -
S.
- ci, voi - ci pour le voy - a - ge.
T.
- ci, voi - ci pour le voy - a - ge.
B.
- ci, pour le voy - a - ge.
mf

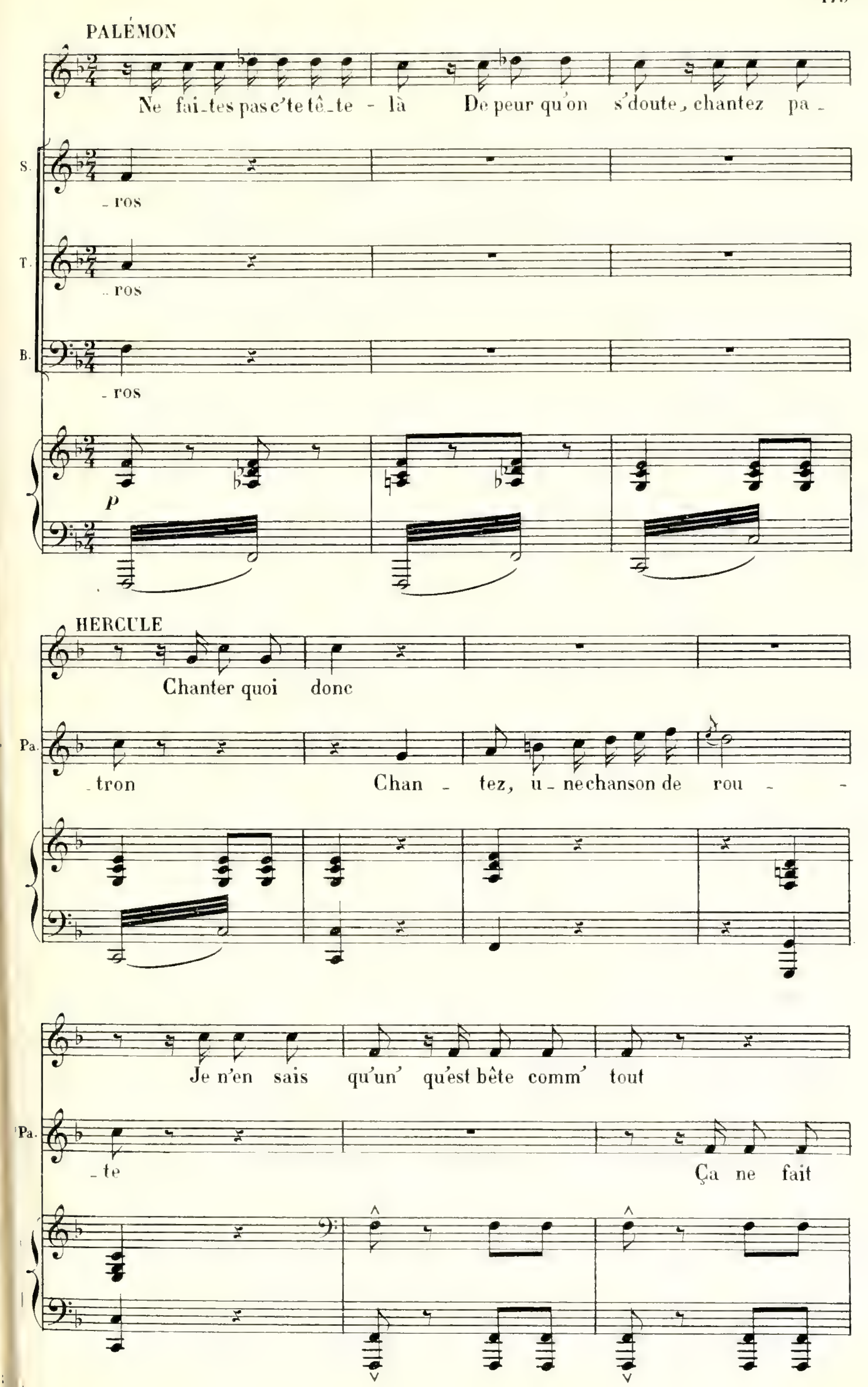

X.
_sue, Deuxième mas _ sue, L'arc et les flèches Et le car _
p
X.
_quois Et je n'sais quoi Dans un pa _ quet, Un p'tit ba _
HANNON
Des pro _ vi _ sions, Un' peau de lion Première mu _
X.
_quet
ORPHÉE
Des cou _ ver _ tures D'la nour_ri _
Ha.
_sette Deuxième mu _ sette


Or.
_ture, Une outre à eau, Un vieux cha _ peau, Un' phar_ma _
ERICHTONA
La lance,l'é _ pieu, Un pôt - au -
HERCULE
Ah j'vous en prie
Or.
_ cie
Er.
feu, Un plat o _ vale Un' pair' san _ dales
HANNON
Un p'tit mi _

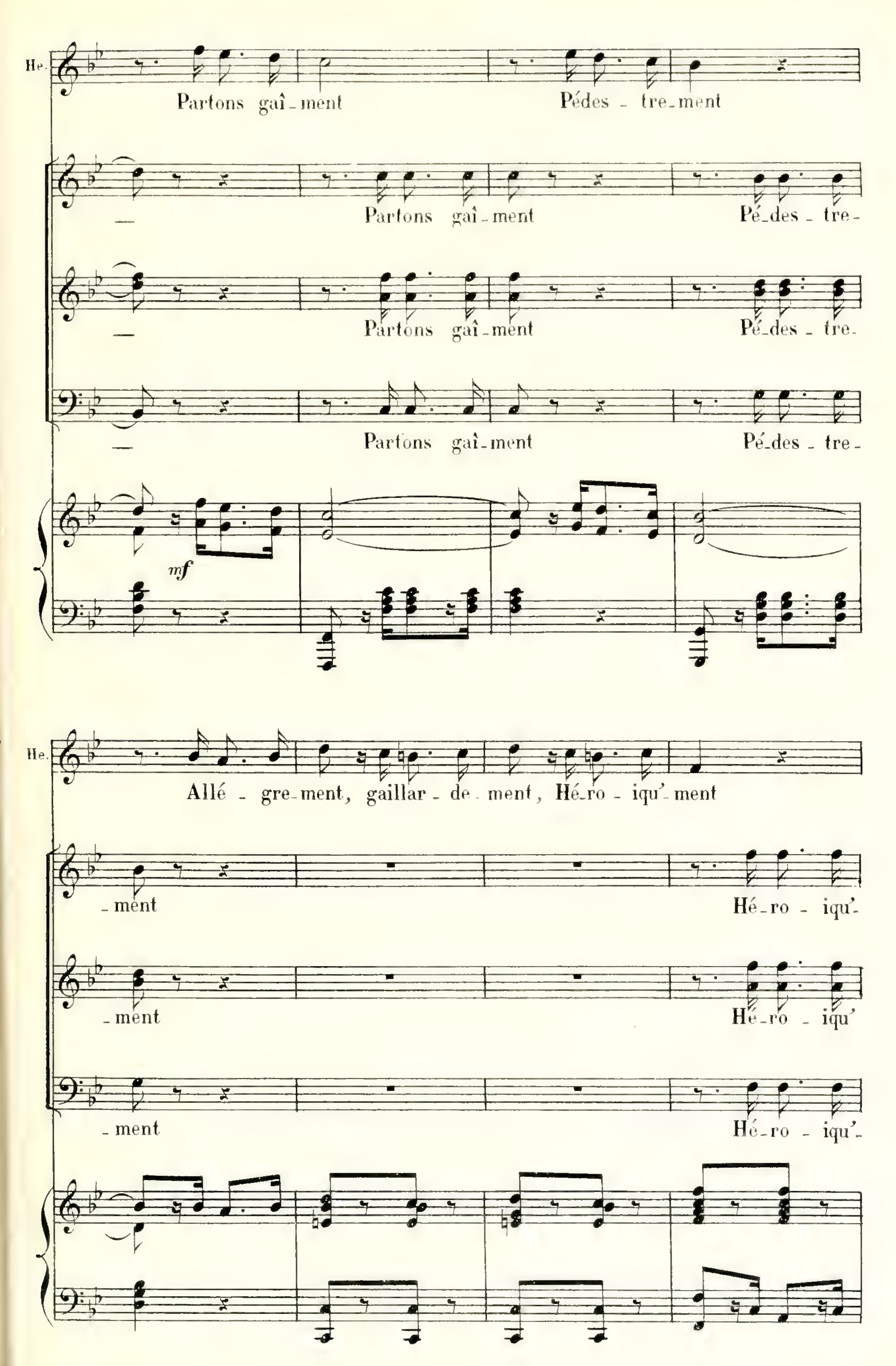

Ha
_roir Un' boit' ra _ soir Un coffre en cuir
XANTHIAS
Pour les souv'_
X.
_nirs Un autre en plomb Pour col _ lec _ tions Un tas d'char_
HERCULE
Ah! j'vous en prie
X.
_pie Et pour fi _ nir pour pro_té_ger sa


ORPHÉE
Un' pe -
X.
tê-te
Sop.
Que va-t-il em-por - ter pour proté-ger sa tê - te
Tén.
Que va-t-il em-por - ter pour proté-ger sa tê - te
Basses
Que va-t-il em-por - ter pour proté-ger sa tê - te
f
f
Or.
-tit' boît' d'a - mu - let - tes
S.
Un' pe - tit' boit' d'a - mu -
T.
Un' pe - tit' boit' d'a - mu -
B.
Un' pe - tit' boit' d'a - mu -
p
f

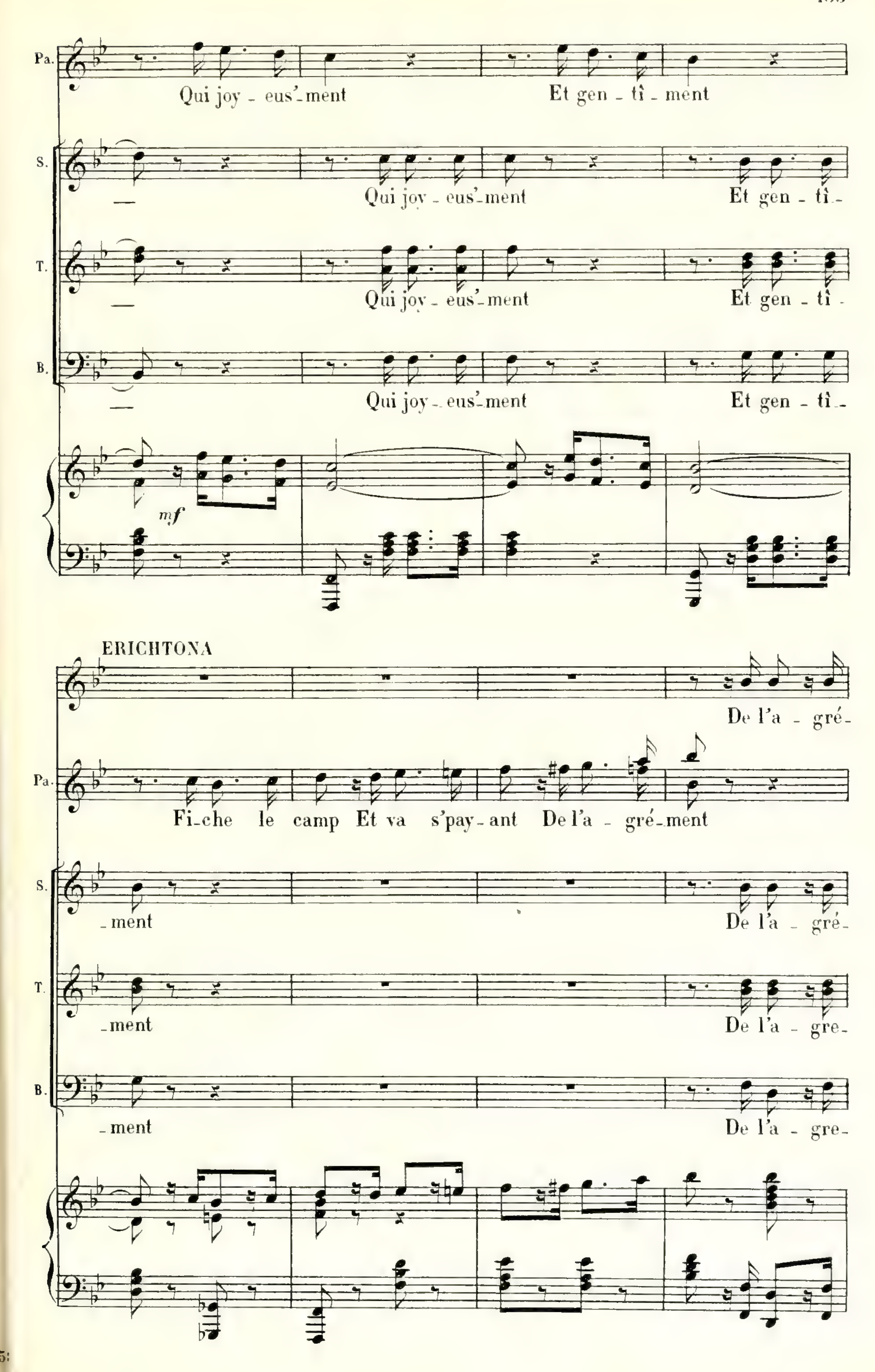

ERICHTONA
Et main_te _ nant qu'il a tout c'qu'il faut, Il peut par_
S.
_let _tes
T.
_let _tes
B.
_let _tes
p
Er.
_tir le grand Hé _ ros.
S.
Il peut par _ tir le grand Hé _
T.
Il peut par _ tir le grand Hé _
B.
Il peut par _ tir le grand Hé _
f


PALÉMON
Ne fai_tes pas c'te tê_te - là De peur qu'on s'doute, chantez pa_
S.
_ros
T.
_ros
B.
_ros
p
HERCULE
Chanter quoi donc
Pa.
_tron Chan - tez, u_ne chanson de rou - -
Je n'en sais qu'un' qu'est bête comm' tout
Pa.
_te Ça ne fait


Pa.
rien, fait', comm' chez vous
cresc.
HERCULE
La route est bel - le, bel - le, bel - le,
mf
H.
Sop
f
La route est bel - le, bel - le, bel - le,
Tén.
La route est bel - le, bel - le, bel - le,
Basses
La route est bel - le, bel - le, bel - le,


He.
Partons gaî_ment
Pédes _ tre_ment
Partons gaî_ment
Pé_des _ tre-
Partons gaî_ment
Pé_des _ tre.
Partons gaî_ment
Pé_des _ tre-
mf
He.
Allé _ gre_ment, gaillar _ de _ ment, Hé_ro _ iqu'_ment
_ment
Hé_ro _ iqu'-
_ment
Hé_ro _ iqu'
_ment
Hé_ro _ iqu'-


PALÉMON
Pense à ta bel - le, bel - le, bel - le
S.
- ment
T.
- ment
B.
- ment
dim.
Pa.
S.
Pense à ta bel - le, bel - le, bel - le,
T.
Pense à ta bel - le, bel - le, bel - le,
B.
Pense à ta bel - le, bel - le, bel - le,
ff


Pa.
Qui joy - eus'-ment
Et gen - tî - ment
S.
Qui joy - eus'-ment
Et gen - tî-
T.
Qui joy - eus'-ment
Et gen - tî -
B.
Qui joy -- eus'-ment
Et gen - tî --
mf
ERICHTONA
De l'a - gré-
Pa.
Fi-che le camp Et va s'pay - ant De l'a - gré-ment
S.
-ment
De l'a - gré-
T.
-ment
De l'a - gre-
B.
-ment
De l'a - gre-


ERICHTONA
Sur les che - mins de la vic - - toi - - -
He.
- ment
S.
- ment
T.
- ment
B.
- ment
p dolce
Er.
- re Va-t-en, va - t - en guer rier char - mant
Er.
Moissonn' les lau - riers de la gloi - - -


Er.
-re Et pense à moi en ré - pé - tant :
Er.
La route est bel - le, bel - le, bel - le,
Er.
Sop.
La route est bel - le, bel - le, bel - le,
Tén.
La route est bel - le, bel - le, bel - le,
Basses
La route est bel - le, bel - le, bel - le,
ff


HERC.
Partons gaî_ment
Pédes_tre_ment
PAL.
Partons gaî_ment
Pédes_tre_ment
S.
Partons gaî_ment
Pé_des_tre_
T.
Partons gaî_ment
Pé_des_tre_
B.
Partons gaî_ment
Pé_des_tre_
He.
Al_lè_gre_ment Gaillar_de_ment Héro_iqu'_ment
Pa.
Al_lè_gre_ment Gaillar_de_ment Héro_iqu'_ment
S.
_ment
Héro_iqu'
T.
_ment
Héro_iqu'
B.
_ment
Héro_iqu'
f

PALÉMON

S'il vient, s'il vient un lion

S. -ment

T. -ment

B. -ment

mf

HERCULE

Je lui dé-coche un gnon J'lui colle un pied quéqu'

Pa. Si c'est un lé-o-pard

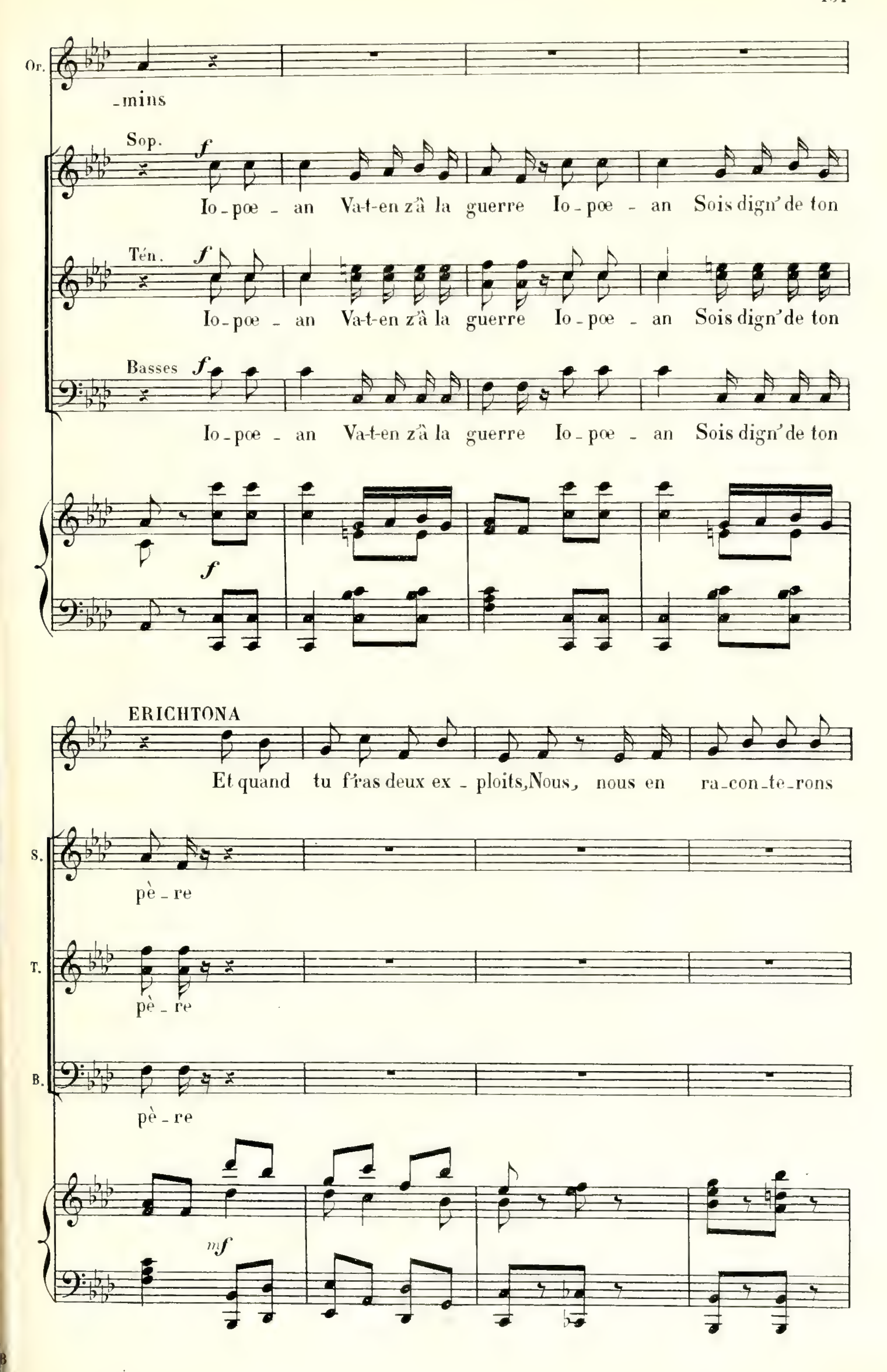
He. part

Pa. Si tu rencontres u-ne pan-


He.
Je la jet_te par terre, je la jet_te par
Pa.
_thè _ _ _ _ re
He.
terre, J'la réduis en pous _ siè _ _ _ re
Pa.
Si c'est
He.
Je lui donne un coup d'pique
Pa.
un porc - é _ pic
Si c'est un constric_

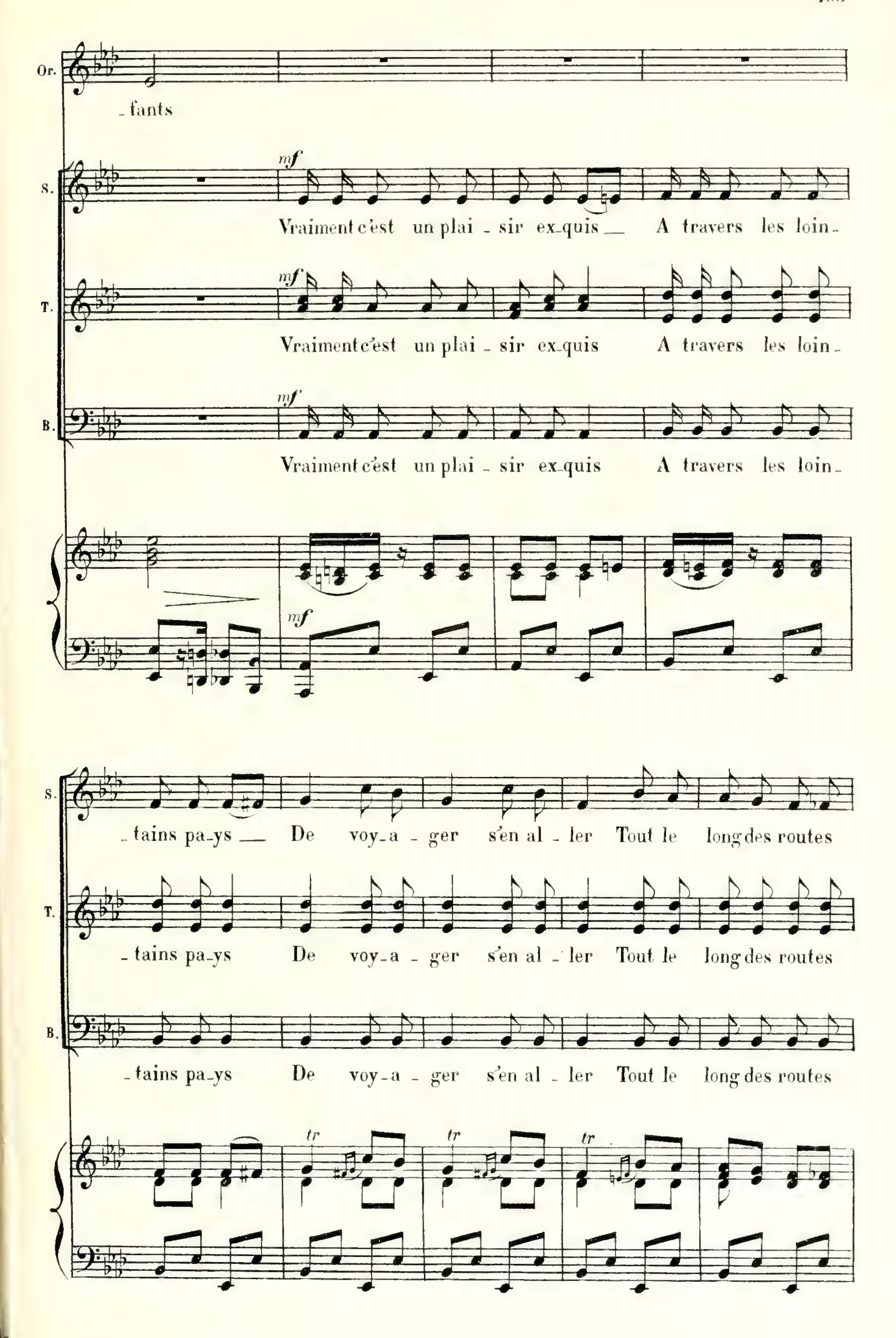

He.
Je le mets dans son tort
Pa.
_tor
Et si
He.
Si c'n'est qu'un sim_ple
Pa.
ce n'est qu'un simple loup
He.
loup, si c'n'est qu'un simple loup, si c'n'est qu'un loup J'm'en fous

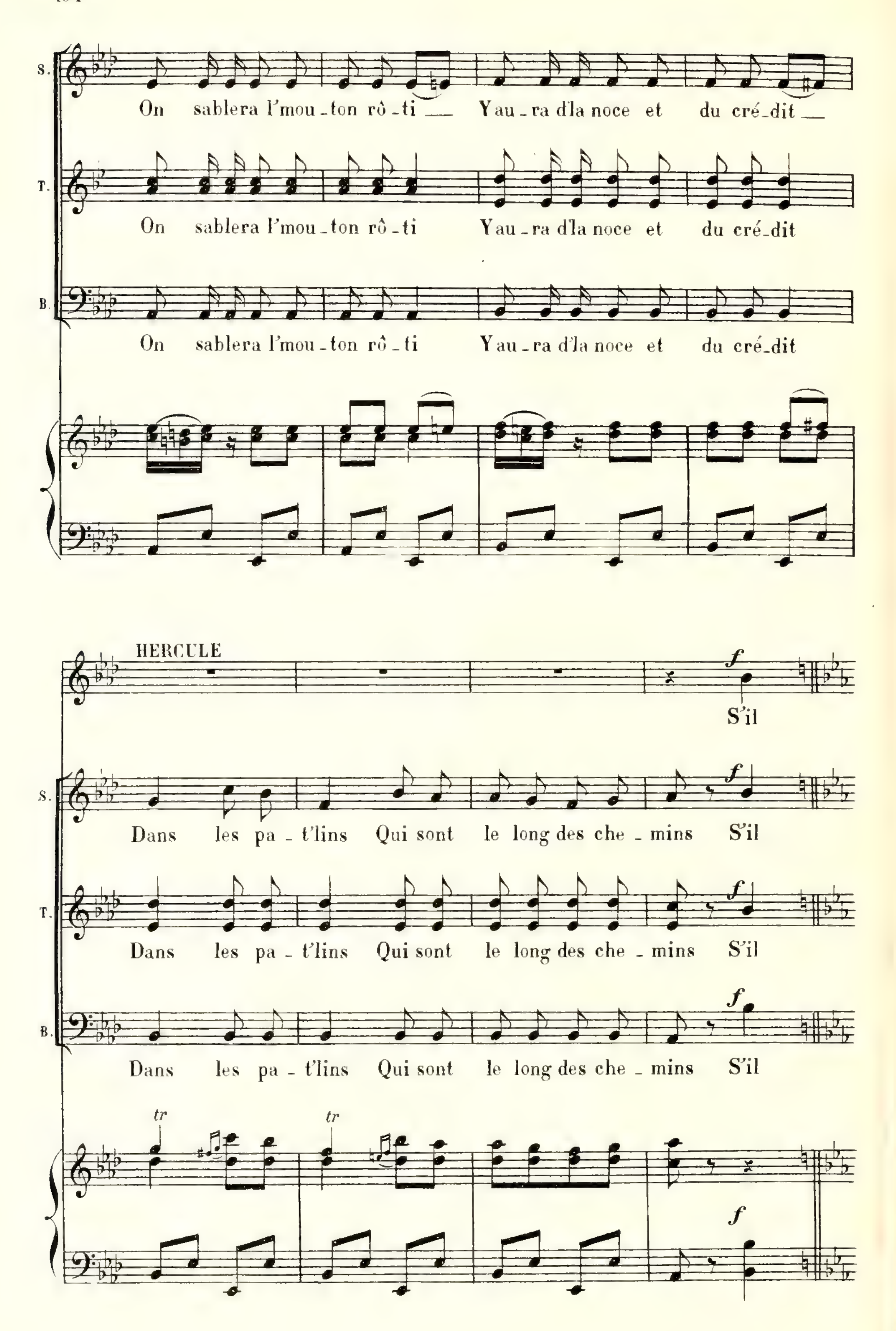

ERICHTONA
dolce
Vraiment c'est un plai _ sir exquis _ A travers les loin _
p
Er.
_ tains pa_ys _ De voy_a _ ger s'en al _ ler Tout le long des rou_tes
tr
ORPHÉE
On sa ble_ra l'mou _ ton rô _ ti _ Y au _ ra d'la noce et
Or.
du cré _ dit _ Dans les pa _ t'lins Qui sont le long des che _


Or.
-mins
Sop.
Io-pœ - an Va-t-en z'à la guerre Io-pœ - an Sois dign' de ton
Tén.
Io-pœ - an Va-t-en z'à la guerre Io-pœ - an Sois dign' de ton
Basses
Io-pœ - an Va-t-en z'à la guerre Io-pœ - an Sois dign' de ton
ERICHTONA
Et quand tu f'ras deux ex - ploits, Nous, nous en ra-con-te-rons
S.
pè - re
T.
pè - re
B.
pè - re



Er.
trois
Sop.
Io-pœ-an va-t-en z'à la guer-re Io-pœ-an sois digne de ton
Tén.
Io-pœ-an va-t-en z'à la guer-re Io-pœ-an sois digne de ton
Basses
Io-pœ-an va-t-en z'à la guer-re Io-pœ-an sois digne de ton
ORPHÉE
Sous le charme bien long-temps On parl' ra d'toi aux p'tits en-
S.
pè-re
T.
pè-re
B.
pè-re


Or.
_fants
S.
mf
Vraiment c'est un plai _ sir ex_quis __ A travers les loin_
T.
mf
Vraiment c'est un plai _ sir ex_quis A travers les loin_
B.
mf
Vraiment c'est un plai _ sir ex_quis A travers les loin_
mf
S.
_tains pa_ys __ De voy_a _ ger s'en al _ ler Tout le long des routes
T.
_tains pa_ys De voy_a _ ger s'en al _ ler Tout le long des routes
B.
_tains pa_ys De voy_a _ ger s'en al _ ler Tout le long des routes
tr
tr
tr


S.
On sablera l'mou_ton rô_ti Yau_ra d'la noce et du cré_dit
T.
On sablera l'mou_ton rô_ti Yau_ra d'la noce et du cré_dit
B.
On sablera l'mou_ton rô_ti Yau_ra d'la noce et du cré_dit
HERCULE
S'il
S.
Dans les pa_t'lins Qui sont le long des che_mins S'il
T.
Dans les pa_t'lins Qui sont le long des che_mins S'il
B.
Dans les pa_t'lins Qui sont le long des che_mins S'il


He.
vient s'il vient un lion Je lui colle un
S.
vient s'il vient un lion Tu lui colles un
T.
vient s'il vient un lion Tu lui colles un
B.
vient s'il vient un lion Tu lui colles un
He.
gnon Si c'est un lé - o - pard J'lui flanqu' mon pied quéqu' part
S.
gnon Si c'est un lé - o - pard Lui flanqu' ton pied quéqu' part
T.
gnon Si c'est un lé - o - pard Lui flanqu' ton pied quéqu' part
B.
gnon Si c'est un lé - o - pard Lui flanqu' ton pied quéqu' part


He.
Si je rencontre u_ne pan_thè_re Je la jet_te par terre, je la jet_te par terre J'la ré_duis en pous_
S.
Si tu rencontres u_ne pan_thè_re Tu la jet_tes par terre, tu la jet_tes par terre la ré_duis en pous_
T.
Si tu rencontres u_ne pan_thè_re Tu la jet_tes par terre, tu la jet_tes par terre la ré_duis en pous_
B.
Si tu rencontres u_ne pan_thè_re Tu la jet_tes par terre, tu la jet_tes par terre la ré_duis en pous_


He.
S.
T.
B.
_siè _ _ _ re Si c'est un porc - é _ pic
_siè _ _ _ re Si c'est un porc - é _ pic
_siè _ _ _ re Si c'est un porc - é _ pic
_siè _ _ _ re Si c'est un porc - é _ pic
Je lui donne un coup d'pique Si c'est un constric _ tor Je le met dans son
Tu lui donnes un coup d'pique Si c'est un constric _ tor Tu le mets dans son
Tu lui donnes un coup d'pique Si c'est un constric _ tor Tu le mets dans son
Tu lui donnes un coup d'pique Si c'est un constric _ tor Tu le mets dans son


He.
tort Et si ce n'est qu'un simple loup
S
tort Et si ce n'est qu'un simple loup
T.
tort Et si ce n'est qu'un simple loup
B
tort Et si ce n'est qu'un simple loup
H.
Ah! si ce n'est qu'un sim_ple loup Ah! si ce n'est qu'un simple loup J'm'en
S.
Ah! si ce n'est qu'un sim_ple loup Ah! si ce n'est qu'un simple loup
T.
Ah! si ce n'est qu'un sim_ple loup Ah! si ce n'est qu'un simple loup
B.
Ah! si ce n'est qu'un sim_ple loup Ah! si ce n'est qu'un simple loup



He.
fous ——— La route est bel - le, bel - le,

8 -----
ff

He.
bel - le ———

Sop.
La route est bel - le, bel - le,

Ten.
La route est bel - le, bel - le,

Basses
La route est bel - le, bel - le,

8 -----
f

He.
Partons gaî-ment Pédes - tre-

S.
bel - le ——— Partons gaî-ment

T.
bel - le ——— Partons gaî-ment

B.
bel - le ——— Partons gaî-ment

8 -----


He.
-ment
Al-lè - gre-ment Gaillar - de-ment Héro - iqu-
S.
Pédes - tre-ment
T.
Pédes - tre-ment
B
Pédes - tre-ment
8
He.
-ment
PALÉMON
Pense à ta bel - le, bel - le,
S.
Héro - iqu-ment
T.
Héro - iqu-ment
B.
Héro - iqu-ment
8


Pa.
bel - le
S.
Pense à ta bel - le, bel - le, bel - le,
T.
Pense à ta bel - le, bel - le, bel - le,
B.
Pense à ta bel - le, bel - le, bel - le,
8
Pa.
Qui joy - eus'-ment Et gen - tì - ment
S.
Qui joy - eus'-ment Et gen - tì -
T.
Qui joy - eus'-ment Et gen. - tî -
B.
Qui joy - eus'-ment Et gen - tì -
8


Pa.
S.
T.
B.
Fi_che le camp Et va s'pay_ant de l'a_gré_ment
de
de
de
l'a_gré_ment, de l'a_gré_ment
l'a_gré_ment, de l'a_gré_ment
l'a_gré_ment, de l'a_gré_ment

ACTE III

ENTR'ACTE




VALSE
p
mf
mf
cres - - - cen - -

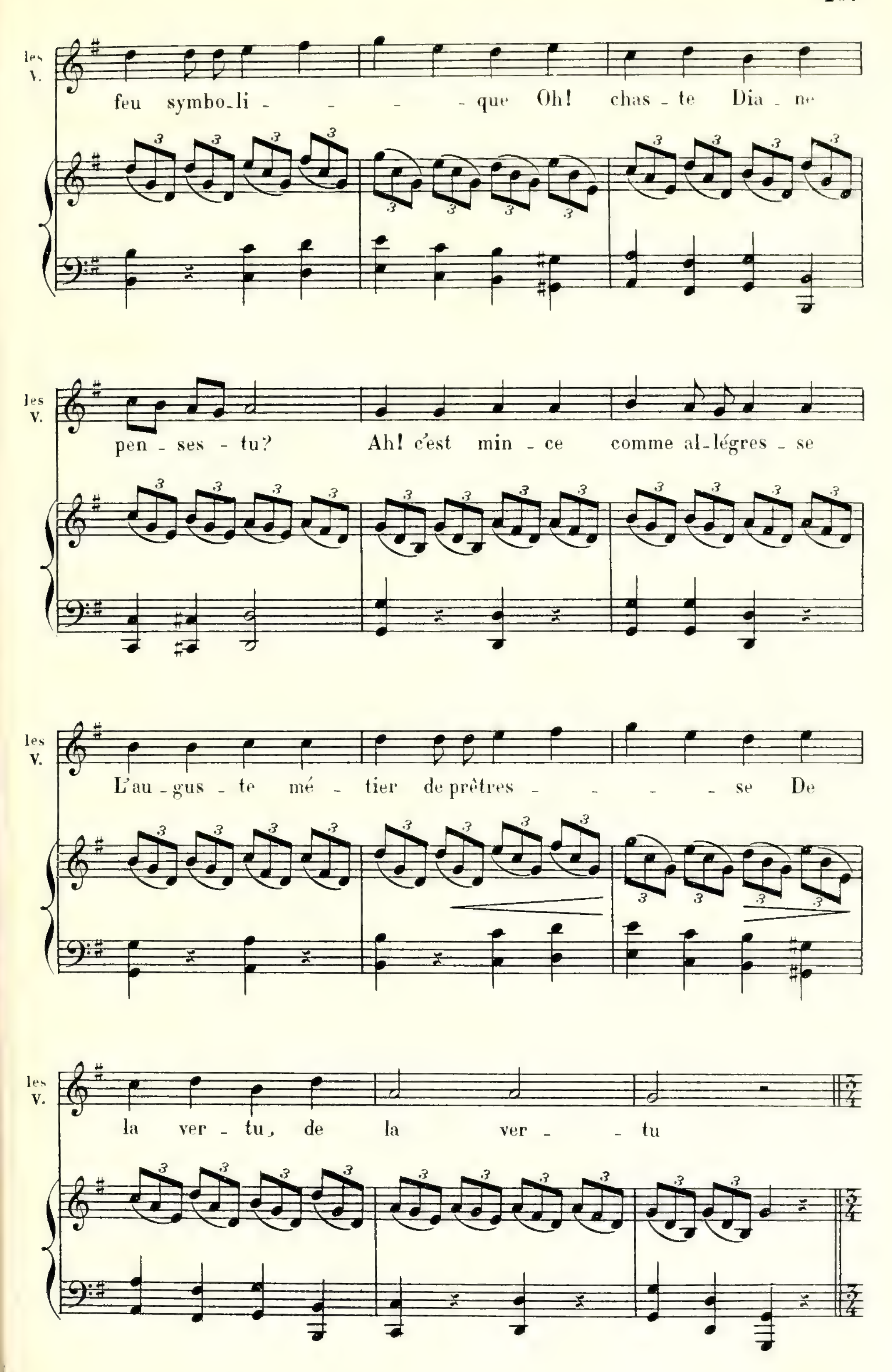

do
f
rall.
Mouv^t de Marche
3
cres
cen
do
f
p

N°18

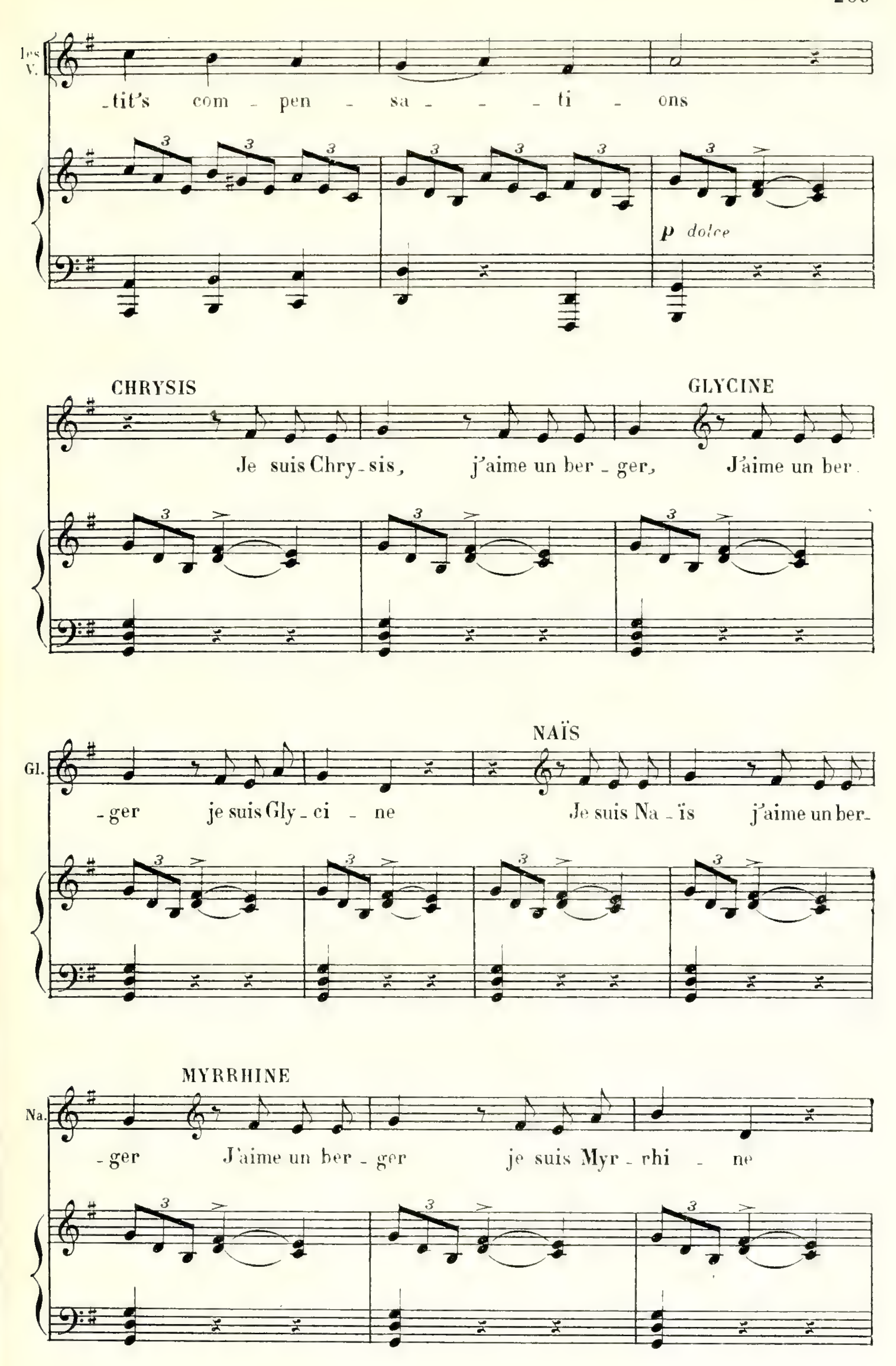
SCÈNE BUCOLIQUE

CHRYSIS, NAÏS, GLYCINE, MYRRHINE, PHARÈS, TYRCÉ




les V.
feu symbo_li - - - - que Oh! chas_te Dia_ne
les V.
pen_ses - tu? Ah! c'est min - ce comme al_légres_se
les V.
L'au_gus - te mé - tier de prêtres - - - - se De
les V.
la ver - tu, de la ver - - tu


les V.
Heu - reu - se - ment pour nos cœurs — sen
- si - - bles Là - - chant le — sa -
- cré com - bus - ti - ble
De temps en
temps nous nous pay - ons, nous nous pay - ons, De pe -


les V.
-tit's com - pen - sa - - - ti - ons
p dolce
CHRYSIS
GLYCINE
Je suis Chry-sis, j'aime un ber - ger, J'aime un ber-
Gl.
NAÏS
-ger je suis Gly-ci - ne Je suis Na-ïs j'aime un ber-
MYRRHINE
Na.
-ger J'aime un ber - ger je suis Myr-rhi - ne


TOUTES
En - fin, en - fin pour a - bré - ger
mf
Nous ai - mons tou - - - tes des
ber - - - - gers
dim
p
tr
tr
tr


Les BERGERS
Mouvt de Valse
tr
tr
Nous a - vons lais - sé nos
les B.
chè - - vres Paî - tre le cy - tise en
les B.
fleurs Pour la cueil - let - te de vos lè - -
les B.
- vres Et pour la mois - son de vos cœurs


TYRCÉE
Cy - pris je t'ai - me,
CHRYSIS
je t'aime aus - si
p
PHARÈS
O mon bon - heur, ô
NAÏS
mon sou - ci
p
Reviens ce soir
1er BERGER
A pas de loup
NAÏS
Il fe - ra noir
1er BERGER
Il fe - ra doux
mf
cres - - - cen - - - do
Tous les BERGERS
Mais un si_gnal est né_ces_sai - re
CHRYSIS
Soit tu connais ma voix si chè - re
f
p


Ch.
Eh bien j'i - mi - te - rai pour t'a - ver - tir ber -
- ger
TOUS
CHRYSIS
Le bruit... Quel bruit? Le
bruit de l'a_mour par - ta - gé
(Imitation de baisers)
TYRCÉE
Ce bruit-ci
NAÏS
CHRYSIS
TOUS
ce bruit-là c'est dit c'est en_ten_du


TOUTES
NAÏS
Un baiser donné, un baiser rendu, Sous la douceur d'un ciel d'é-
f
Les VIERGES
Les BERGERS
Na.
-té Ça voudra di - re: Qu'on peut mon-
les B.
-ter Et puisque tout est con-ve-nu
f p
les B.
Al-lons-y d'un chant in - gé - nu


Les VIERGES
On pass' des jours pleins d'al_lé_gres _ se
Dans le dur mé _ tier de prê_tres _ _ _
_ _ _ se De la ver _ tu, de la ver _ _
_ tu

Nº 19

LÉGENDE DU ROI DE LYCIE

CHRYSIS, HANNON, Les VIERGES

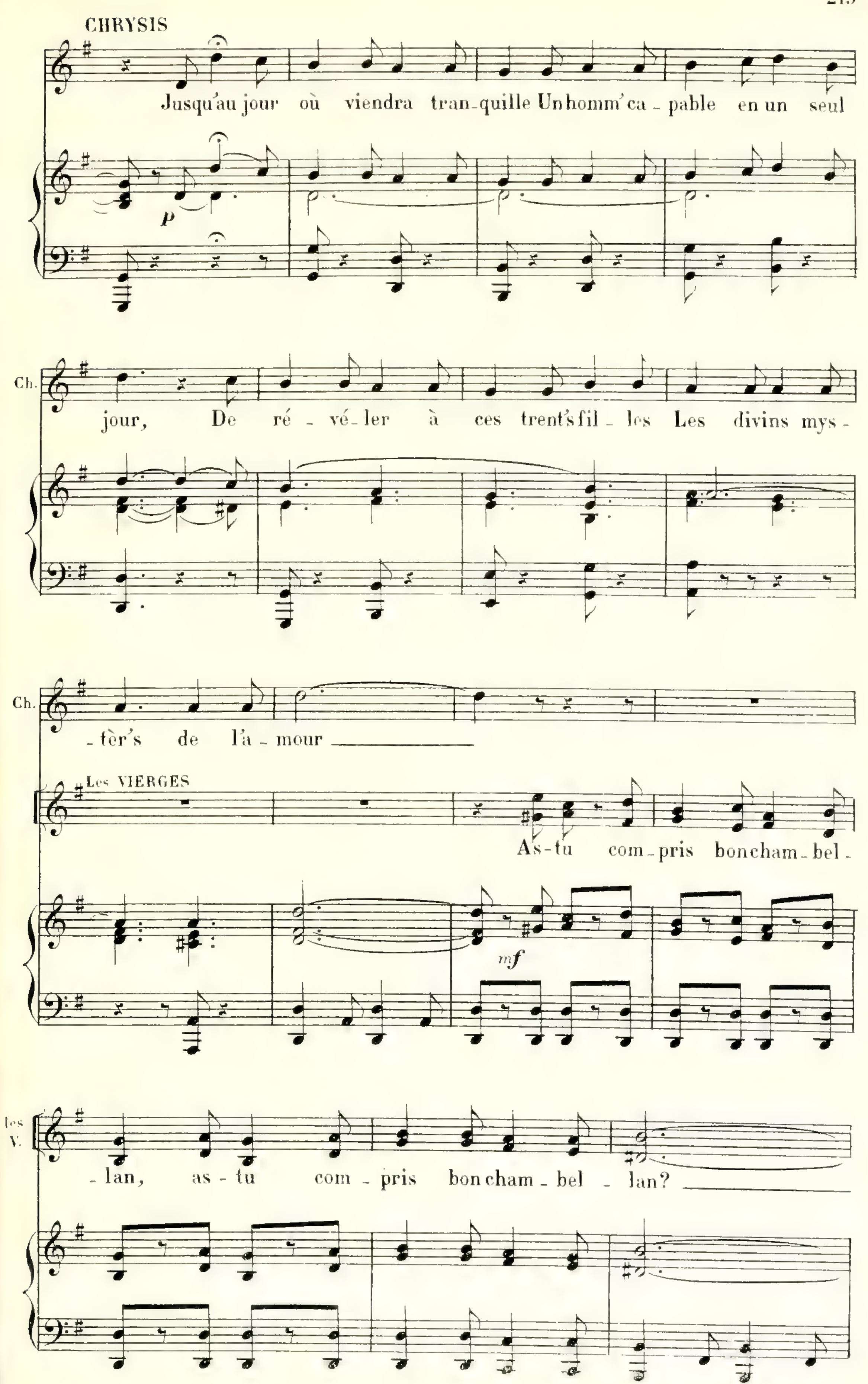


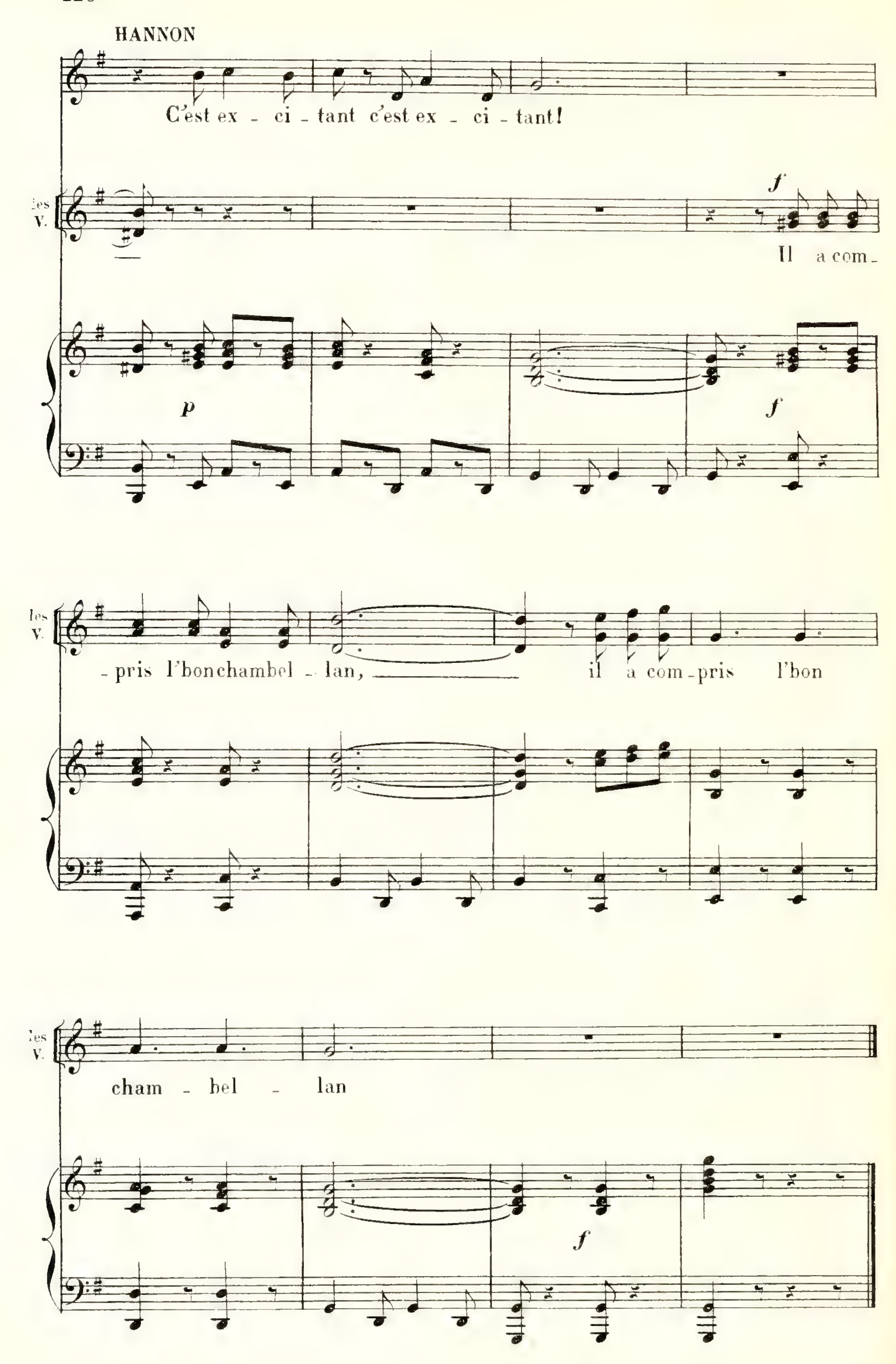





Ch.
Les VIERGES
As-tu com-pris bon cham-bel-lan, as-tu com-pris bon chambel-
mf
HANNON
C'est ex-ci-tant, c'est ex-ci-tant!
les V.
-lan?
p
CHRYSIS
Car un o-racle invrai-sem-blable A ces tren-te vertus li-
p


Ch.
_a L'sort d'un royaum' con_si_dé_ra_ble Qui sans el_les
s'ef _ fon_dre_ra
Les VIERGES
As_tu com_pris boncham_bel_
mf
les V.
_lan, as_tu com_pris bon cham_bel _ lan?
HANNON
C'est ex _ ci _ tant, c'est ex _ ci _ tant!
p


CHRYSIS
Jusqu'au jour où viendra tran-quille Un homm' ca-pable en un seul
p
Ch.
jour, De ré-vé-ler à ces trent's fil-les Les divins mys-
Ch.
-tèr's de l'a-mour
Les VIERGES
As-tu com-pris bon cham-bel-
mf
les V.
-lan, as-tu com-pris bon cham-bel-lan?


HANNON
C'est ex - ci - tant c'est ex - ci - tant!
les V.
f
Il a com -
p
f
- pris l'bonchambel - lan,
il a com - pris l'bon
cham - bel - lan
f

N° 20

CHŒUR À CYBÈLE

CHRYSIS, MYRTO, GLAUCÉ, Les VIERGES




Les BLONDES
Nous sommes cell's aux cheveux blonds
Aquoibon hé -
les Bl.
- las! à quoi bon!
Les BRUNES
Et nous, nous somm's les
les Br.
bru - nes,
Les
brun's hé - las!
les Br
C'est
pour des pru -
- nes!


GLAUCÉ
Et nous, — nous somm's les deux pauvres sur-nu-mé - rai-res
MYRTO
Et nous, — nous somm's les deux pauvres sur-nu-mé - rai-res
doux
Gl.
Brulées de mill' feux, Maint'nues dans ces lieux
My.
Brulées de mill' feux, Maint'nues dans ces lieux
Gl.
Par les or-dres d'un pè-re — Qui nag' — dans l'ar-bi-
My.
Par les or-dres d'un pè-re — Qui nag' — dans l'ar-bi-


Gl.
_trai _ _ _ _ re
My.
_trai _ _ _ _ re
LYCIUS
Je n'ai rien né_gli _ gé pour leur é_du_ca_
Ly.
_tion Ell's savent même un chœur de votr' com_po _ si _ tion
Les VIERGES
Cy _ _bè _ _ _ le T'es bel _ _ _ le! O
mf

CHRYSIS

Cy-

les V.

toi qui rends les champs fé-conds, A tes pieds nous nous prosternons

Ch.

-bè - - - le t'es bel - - - le Donne

Ch.

à la ter-re des moissons et du frai aux pe - tits pois-sons

GLAUCÉ

Cy-

Gl.

bel - - - le t'es bel - - - le

pp


Gl.
Reine aux cheveux cou - leur d'é - té Toi dont l'é_pi d'or est l'em_
_blê _ me Oh! pro _ tè _ ge tous
ceux qui s'ai - ment Tous ceux qui
s'ai - ment pour ré - col - ter!
rall.

ORPHEE

Cy _ bè _ _ _ le T'es bel _ _

LYCIUS

Cy _ bè _ _ _ le T'es bel _ _

Les VIERGES

Cy _ bè _ _ _ le T'es bel _ _ _

mf

Or. _ le! O toi qui rends les champs fé_conds, A tes pieds nous nous

Ly. _ le! O toi qui rends les champs fé_conds, A tes pieds nous nous

les V. _ le! O toi qui rends les champs fé_conds, A tes pieds nous nous

Or. proster_nons Cy _ bè _ _ _ le T'es bel _ _ _

Ly. proster_nons Cy _ bè _ _ le T'es bel _ _ _

les V. proster_nons Cy _ bè _ _ _ le T'es bel _ _ _


Or.
_ le! Donne à la ter _ re des mois _ sons Et
Ly.
_ le! Donne à la ter _ re des mois _ sons Et
les V.
_ le! Donne à la ter _ re des mois _ sons Et
Or.
du frai aux pe _ tits pois _ sons!
Ly.
du frai aux pe _ tits pois _ sons!
les V.
du frai aux pe _ tits pois _ sons!

Nº 21
LA VIEILLE CHANSON DU PAYS
LYCIUS, Les VIERGES




Ly.
_tel _ _ _ _ le Son beau - fils la
les V.
Triste im_mor _ tel _ le
Ly.
fâ _ _ _ _ _ _ _ che, Son ma_ri la
les V.
Son beau-fils la fâch', son beau-fils beau-fils la fâ_che
Ly.
lâ _ _ _ _ _ che, Mais pour se con_so_ler qu'a -
les V.
Son ma_ri la lâ _ che


Ly.
-t-el - le? Qu'a-t-el - le? Zi
les V
Qu'a-t-el - - - le?
Ly.
zi pan pan! elle a ses plum's de paon Zi zi pan pan! elle
fp
Ly.
a ses plum's de paon, Zi zi pan pan! elle a ses plum's de paon Zi
Les VIERGES
Zi zi pan pan! elle a ses plum's de paon Zi


Ly.
Zi zi zi pan pan elle a, elle a ses plum's de paon
les V.
Zi zi zi pan pan elle a, elle a ses plum's de paon
Ly.
Quand l'prix d'beau _ té
les V.
Quand l'prix d'beau _ té, beauté, beauté, beau_
p
Ly.
Fut dis_pu _ té Mi_nerv' mit pour ê _ tre
les V.
_té Fut dis_pu _ té


Ly.
bel - - - le Sa cui - rass' d'ai -
les V.
Pour ê - tre bel - - le
Ly.
- rain Vé - nus ne mit
les V.
Cuirass' d'ai - rain, d'ai-rain, d'ai-rain, d'ai - rain
Ly.
rien Et Ju - non, de quoi s'habil - la -
les V.
Vé - nus ne mit rien


Ly.
-t-el - - le ya-t-el - - le?
Zi
es
V
Ya-t-el - - - le?
fp
Ly.
zi pan pan! Elle a ses plum's de paon. Zi zi pan pan! Elle
Ly.
a ses plum's de paon, Zi zi pan pan! Elle a ses plum's de paon, Zi
Les VIERGES
Zi zi pan pan! Elle a ses plum's de paon, Zi

cresc.

Ly. Zi zi zi pan pan, Elle a, elle a ses plum's de paon ——

cresc.

les V. Zi zi zi pan pan, Elle a, elle a ses plum's de paon ——

Ly.

les V.

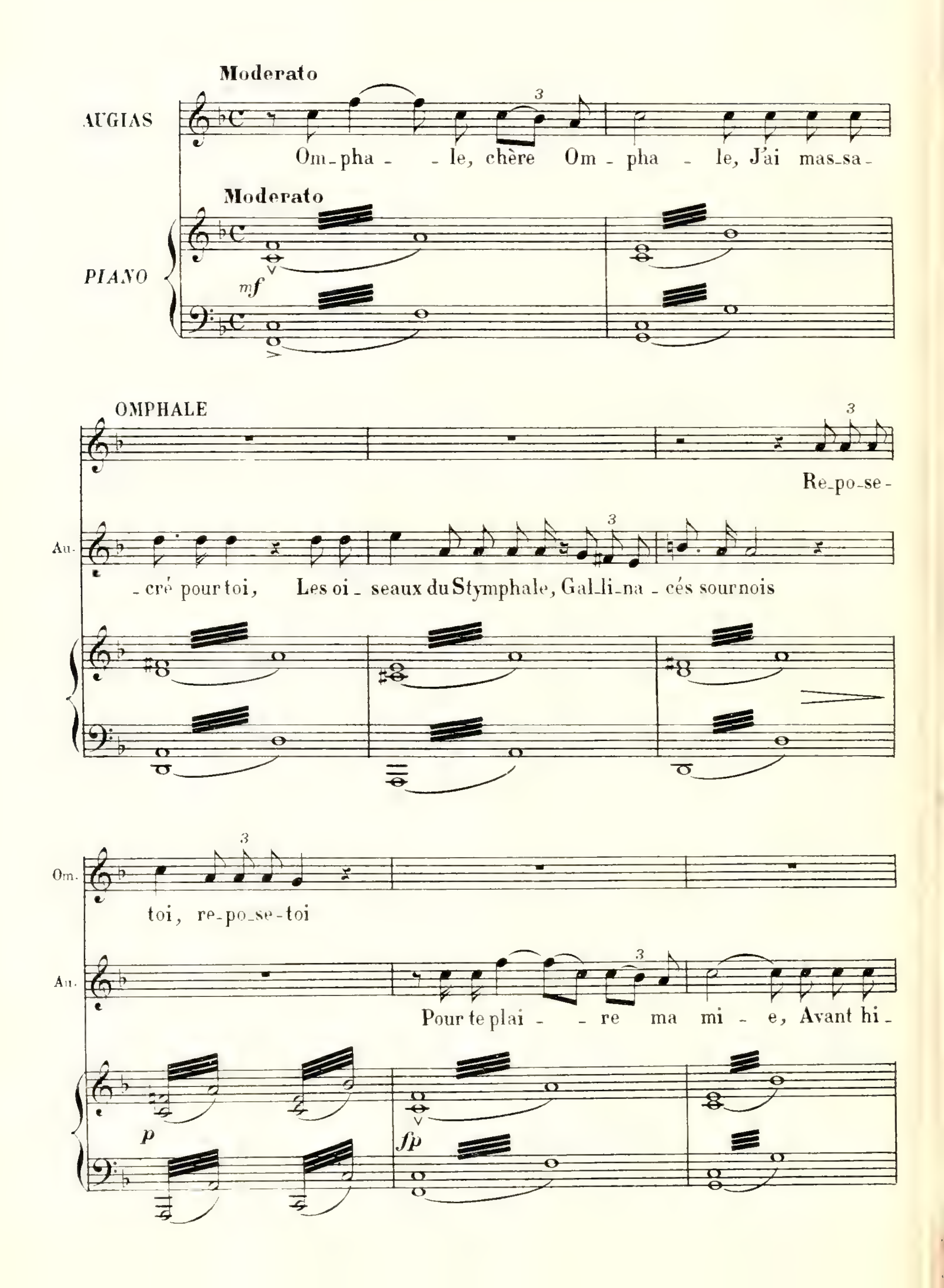
ff *f*

sec.

N° 22

DUO

OMPHALE, AUGIAS




Om.
Re-po-se-
Au.
-er, je fis, Des ti-gres d'Hyrcanie, Des descen-tes de lit
Om
toi, re-po-se-toi
Au.
Hi-er, des Hes-pé-ri-des, Je for-çai
p
fp
Om.
Re-po-se-
Au.
le donjon Tout's les é-phémé-ri-des Un jour le re-diront


Om.
toi, re_po_se_toi
Hé_las! en ces fu_til's car_
_na_ _ _ges Que d'for_ _ce dé_pen_sée pour
rien Je vou_drais ah! je voudrais tout ton cou_
_ra_ _ _ge Pour moi seu_le, tu m'en_tends
p
p


Om.
bien, Je le vois, j'eus tort de te sui_vre, Par les ra-
_vins et par les bois, Dé_ci_dé - ment il vaut mieux vivre, Et tromper
son ma_ri chez soi
AUGIAS
Ma chè_re voici vraiment qui sent sa vil_la-
Au.
_geoi_se; Et je vous trouve horriblement bourgeoi - se
Bour-
mf


Om.
-geoi - se si — tu veux, hé - ros im - pi - toy - a - - ble,
p
J'ai - me — l'a - ven - tu - reux, Mais dans du con - for -
- ta - - ble
Il me faut des po -
- tins, ma mai - son, mes a - mis, Le vent me perd le teint, La rou - te m'a - né -


Om.
mi_e Tout m'é _ ner _ ve, aux cail _ loux, Ma tu_ni_que s'ac _
suivez
_croche, Et cet _ te for_me cloch' ne s'por_te plus du _ tout Ce pa _
cédez
_ys où ta gloire Moisson _ ne des lauriers, En fait de cou_tu_riers, Est vrai _
_ment dé _ ri _ soi _ _ _ _ _ re Ah!
suivez


Mouvt de Valse
Om.
que — c'est fa_ti _ gant L'ex _ is_tence su _ bli _ me,
Om.
Et comm'c'est impru_dent Quand on suit un ré _ gi _ me
Om.
Oui la rê _ ver vaut mieux,
p
Om.
oui la rê _ ver vaut mieux


Om.
Ça suf-fit à mon â - me, A mon âm' de p'tit' fem - me
Om.
Oui la rê - ver vaut mieux, oui
mf
p
Om.
la rê - ver vaut mieux
Om.
Bour - geoi - se si tu veux
AUGIAS
Je
p

Au.

rêv' des chocs triom - phants, Des ba - tail - les glo-ri - eu - ses Et des é -

f

Au

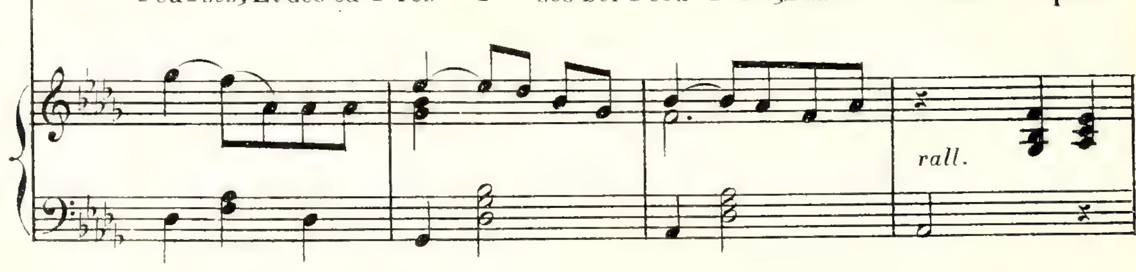
- trein - tes fié - vreu - ses, Dans des fra - cas é - cla - tants ___

OMPHALE **Plus lent**

Je rê - ve des mots char-mants ___ Des pa - ro - les pré-ci -

Au.

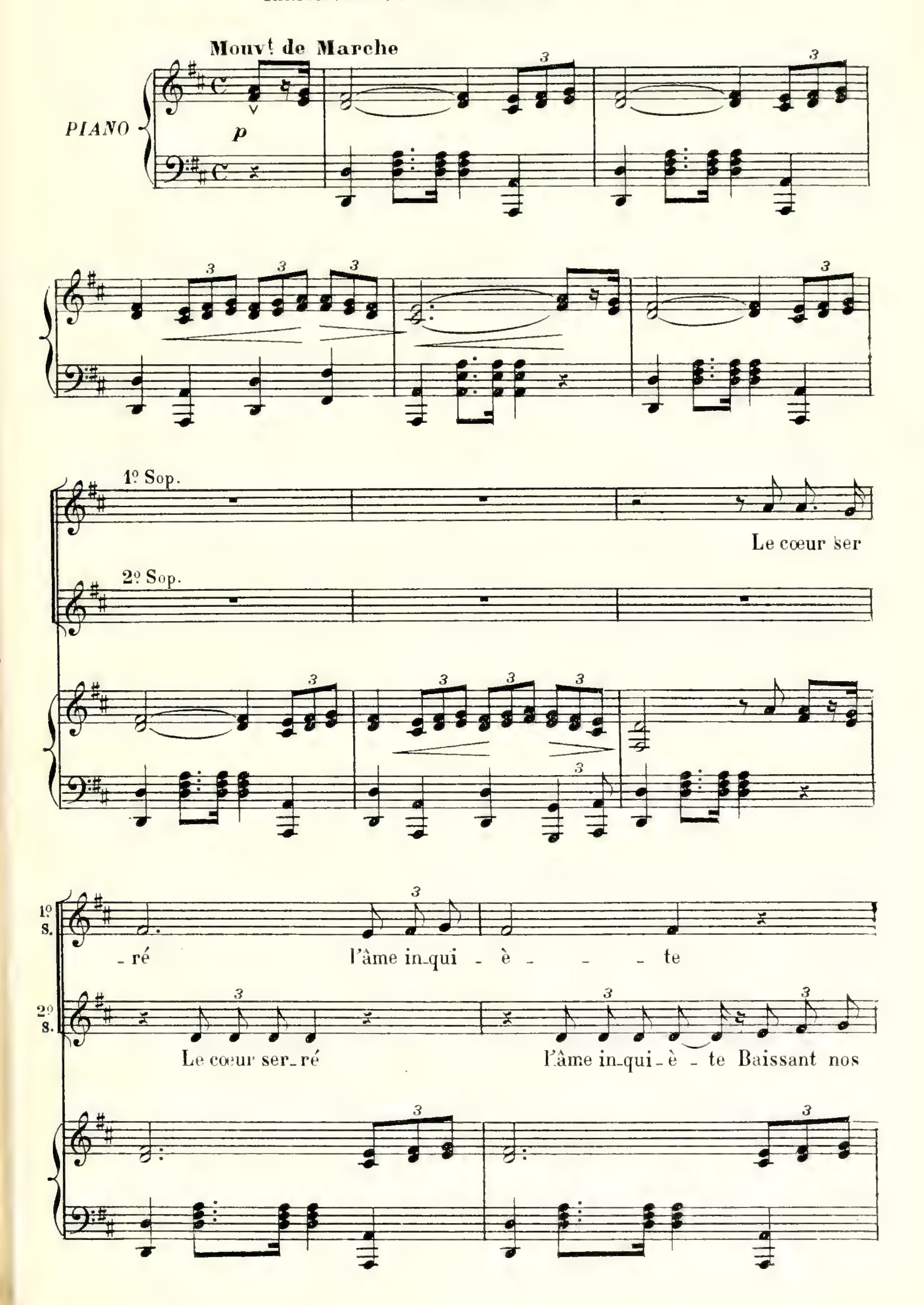
pp *suivez*




Om.
_temps
AUGIAS
Animé
Ar_demment
No_ble_ment
Fol_le_ment Je t'ai _ me
Animé
OMPHALE
Plus lent
Gen_tî_ment,
Dou_ce_ment,
Ten_drement Je t'ai _ me
Plus lent
AUGIAS
Animé
Ar_demment
No_blement,
Fol_le_ment, Je t'ai _ me
Animé


OMPHALE
Plus lent
Gen_tî_ment, — Dou_cement, — Ten_drement Je t'ai - -
Plus lent
p
accell.
p
Om.
AUGIAS
f
Je t'ai - - -
ff
Om.
- - - me!
Au.
- - - me!
8
f

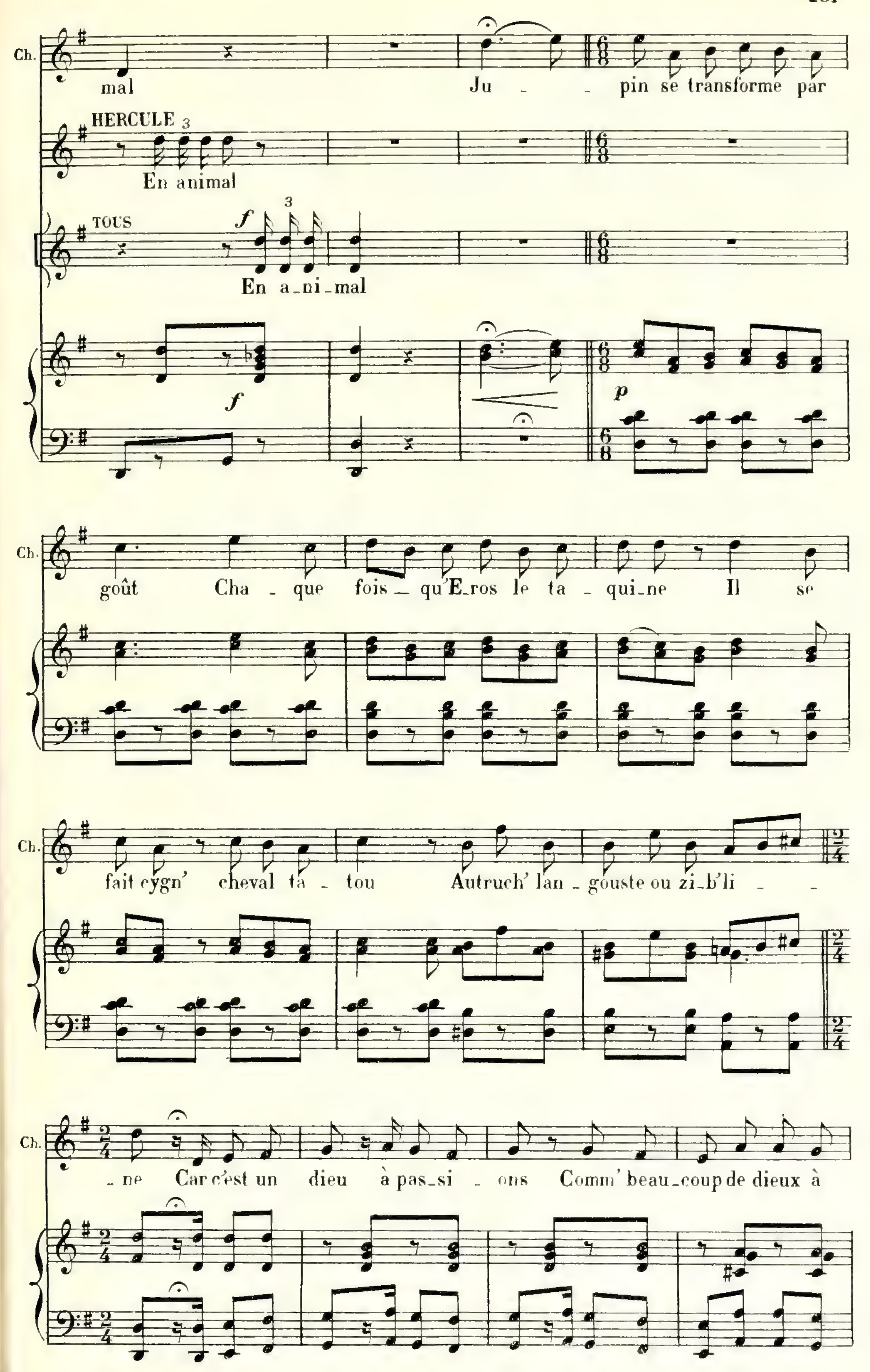
Nº 23
MARCHE, SCÈNE ET CHŒUR NUPTIAL
CHRYSIS, NAÏS, Les VIERGES, HERCULE, LYCIUS




1º S.
Baissant nos yeux de vi - o - let - - - te Nous ve -
2º S.
yeux Baissant nos yeux de vi - o - let - - - te
1º S.
- nons vers l'é - poux, nous_ ve - nons vers l'é-poux sa -
2º S.
Nous venons vers l'époux, nous_ ve - nons vers l'é-poux sa -
HERCULE
Y'en a t'y, y'en a t'y, Partout, ailleurs, i-ci, c'est un'grêl' c'est un'
1º S.
- cré
2º S.
- cré


CHRYSIS
Te voi_
He.
pluie Oh! que j'm'ennuie Oh! que j'm'en_nuie
Ch.
_là te voilà bienveillant po_ly_ga_me E_teignoir at_ten_
Ch.
_du de ces feux dé_tes_tés
NAÏS
En_fin on nous di_ra ma_


Ch.
Pourquoi fait-
Na.
-da-me Et nous pour-rons nous dé-coll'-ter
mf
-il fait-il un nez L'époux prédes-ti-né Va
Les VIERGES
Pourquoi fait-il fait-il un nez L'époux prédes-ti-né
All° moderato
-t-il imi-tant la ma-niè-re De Ju-pi-ter son di-vin pè-re Quand vien-
p
-dra l'instant con-ju-gal Se trans-for-mer en a-ni-


Ch.
mal
Ju _ _ pin se transforme par
HERCULE
En animal
TOUS
En a_ni_mal
goût Cha _ que fois _ qu'E_ros le ta _ qui_ne Il se
fait cygn' cheval ta _ tou Autruch' lan _ gouste ou zi_b'li _ _
_ ne Car c'est un dieu à pas_si _ ons Comm' beau_coup de dieux à


Ch.
fem _ mes _ Pour goûter de la sa_tisfaction
TOUTES
Faut qu'il soit bê_te
Ch.
Faut qu'il soit bête a_vec les da _ _ mes
f
Faut qu'il soit bê_te
f
p
Ch.
Croy_ez - moi ces exploits in _ sign's Tout ex_a_gé _ rés aux trois
Ch.
quarts L'histoir' du cy_gne, c'est un ca _ nard

LYCIUS

Tren_te pour toi qu'est - ce? A peine un jeu et c'est

Ly.

moi qui m'ex_cuse De t'en of - frir si

HERCULE

Tais-toi, tais-toi vieillard fu_nes - - te

Ly.

peu

Les VIERGES

Adieu pa_pa, adieu pa - pa. Baissant nos


HERCULE
Baissant leurs yeux
Et l'âme en fête
PALÉMON
Baissant leurs yeux
Et l'âme en fête
LYCIUS
Baissant leurs yeux
Et l'âme en fête
Les VIERGES
yeux
Et l'âme en fê - - - te baissant leurs
He.
baissant leurs yeux
de vi_o_lette
Pa.
baissant leurs yeux
de vi_o_lette
Ly.
baissant leurs yeux
de vi_o_lette
les V.
yeux baissant nos yeux de vi - o - let - - te Nous res_


He.
Ell's restent
près d'l'époux
Pa.
Ell's restent
près d'l'époux
Ly.
Ell's restent
près d'l'époux
les V.
_tons
près de l'é _ poux
Nous _ res_
He.
près d'l'é_poux sa _ cré, près d'l'é_poux
Pa.
près d'l'é_poux sa _ cré, près d'l'é_poux
Ly.
près d'l'é_poux sa _ cré, près d'l'é_poux
les V.
_tons près d'l'é_poux sa _ cré, près d'l'é_poux


He.
sa - cré
Pa.
sa - cré
Ly.
sa - cré
V.
près d'l'é - poux sa - cré

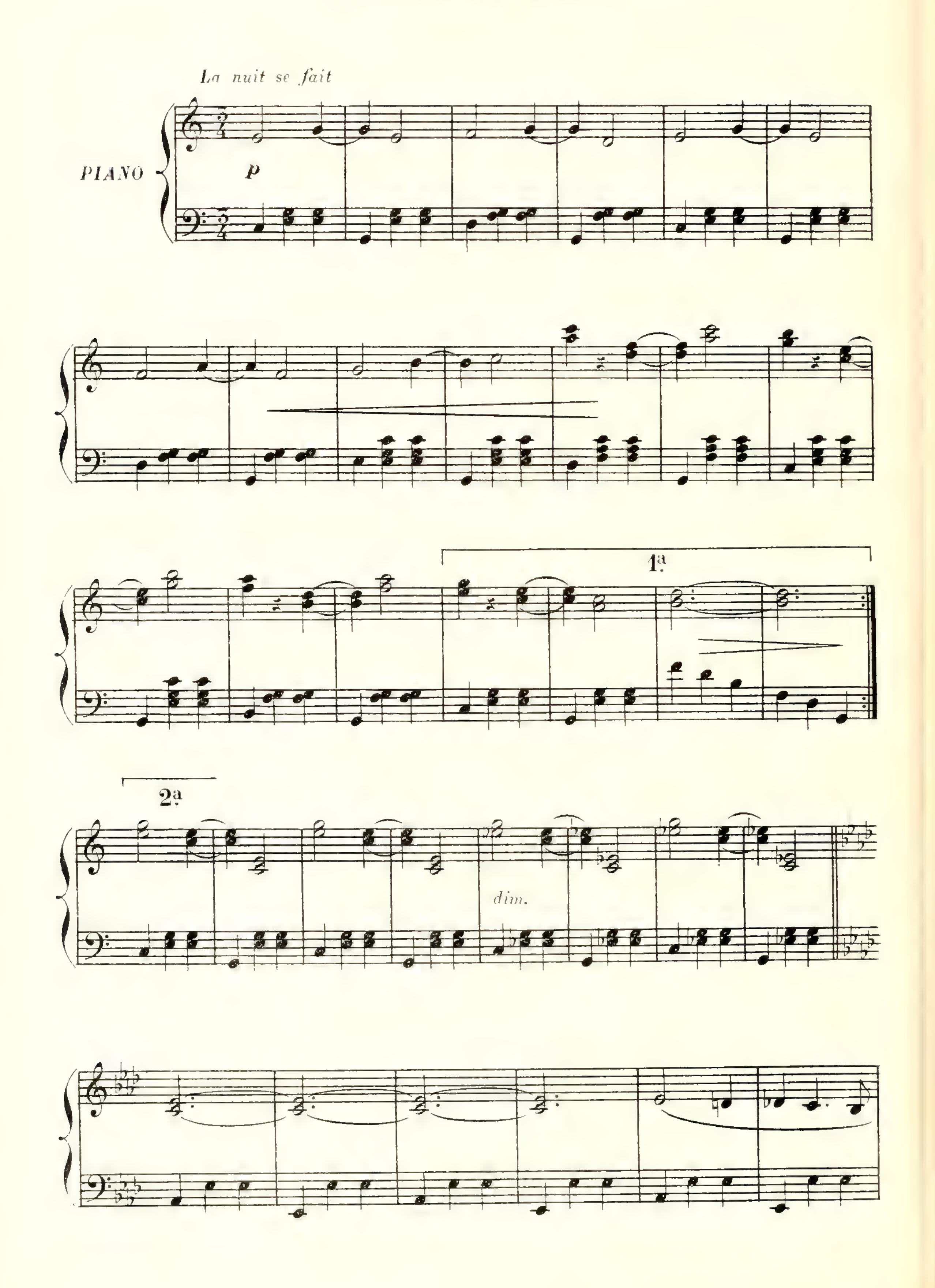
Nº 24
PRIÈRE A DIANE
et
MUSIQUE DE SCÈNE
VIERGES et BERGERS




Tourne au fond des bois
HERCULE
Chas - te Dia - ne ma ca - ma - ra - de
p
Quel - le tor - che je te dois!
tr

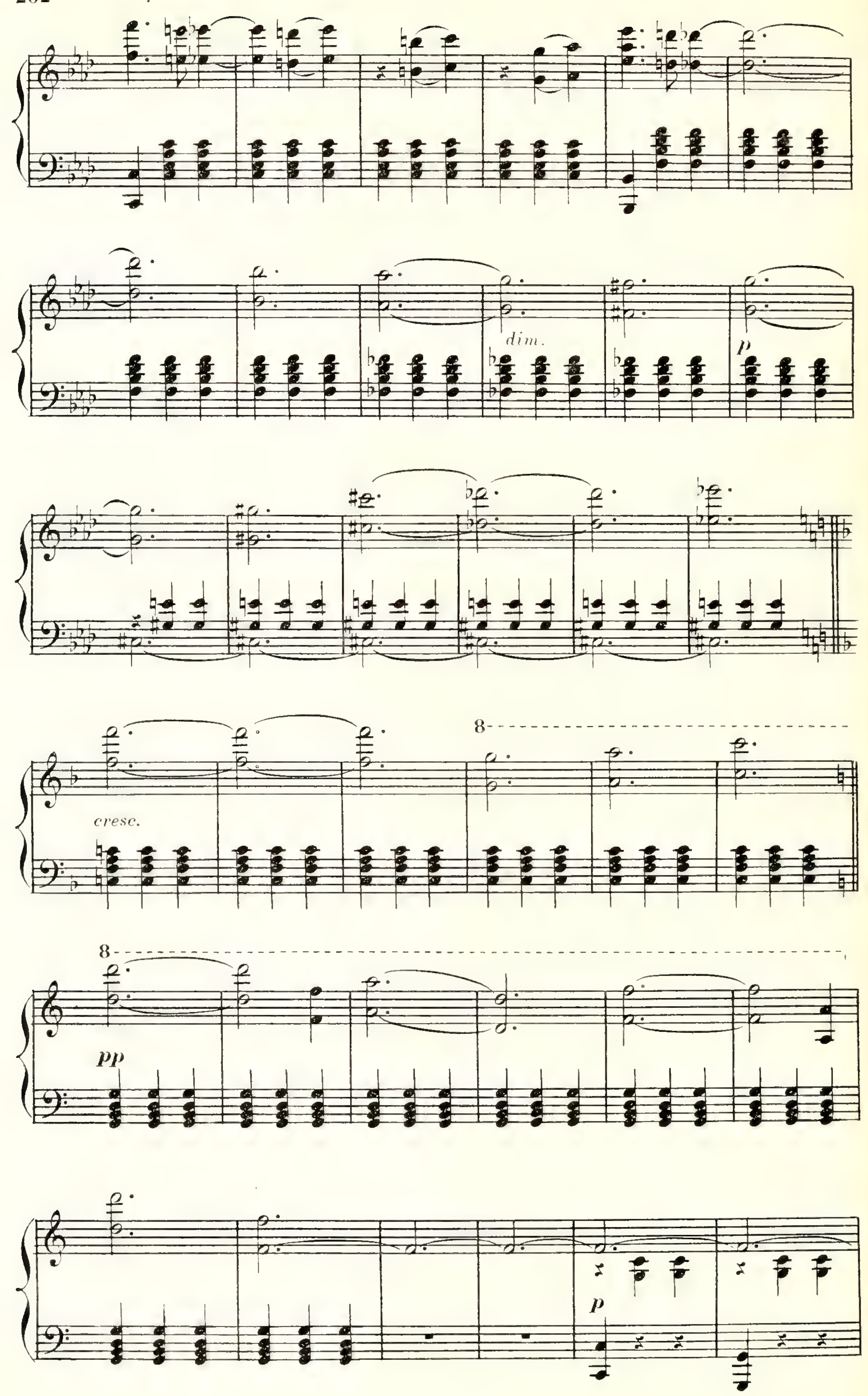

Chas - se - resse au front d'ar - gent Phœ -
- bé, no - tre pa - tron - ne, E - - ros ex - i -
- geant or - don - ne Qu'aux dé - sirs des jeu - nes gens
On s'a - ban - don - - - - ne
mf

MUSIQUE DE SCÈNE





cresc.
f
Tempo 1º
rall.
ff


dim.
p
cresc.
8
pp
p


mf
Animé
f
8
ff

N° 25
FINAL
OMPHALE, ERICHTONA
AUGIAS, ORPHÉE, PALEMON, XANTHIAS, LYCIUS, AMPHITEUS et CHŒUR





(*) Pour les parties du Chœur, reprendre page 21 au Signe ⌖

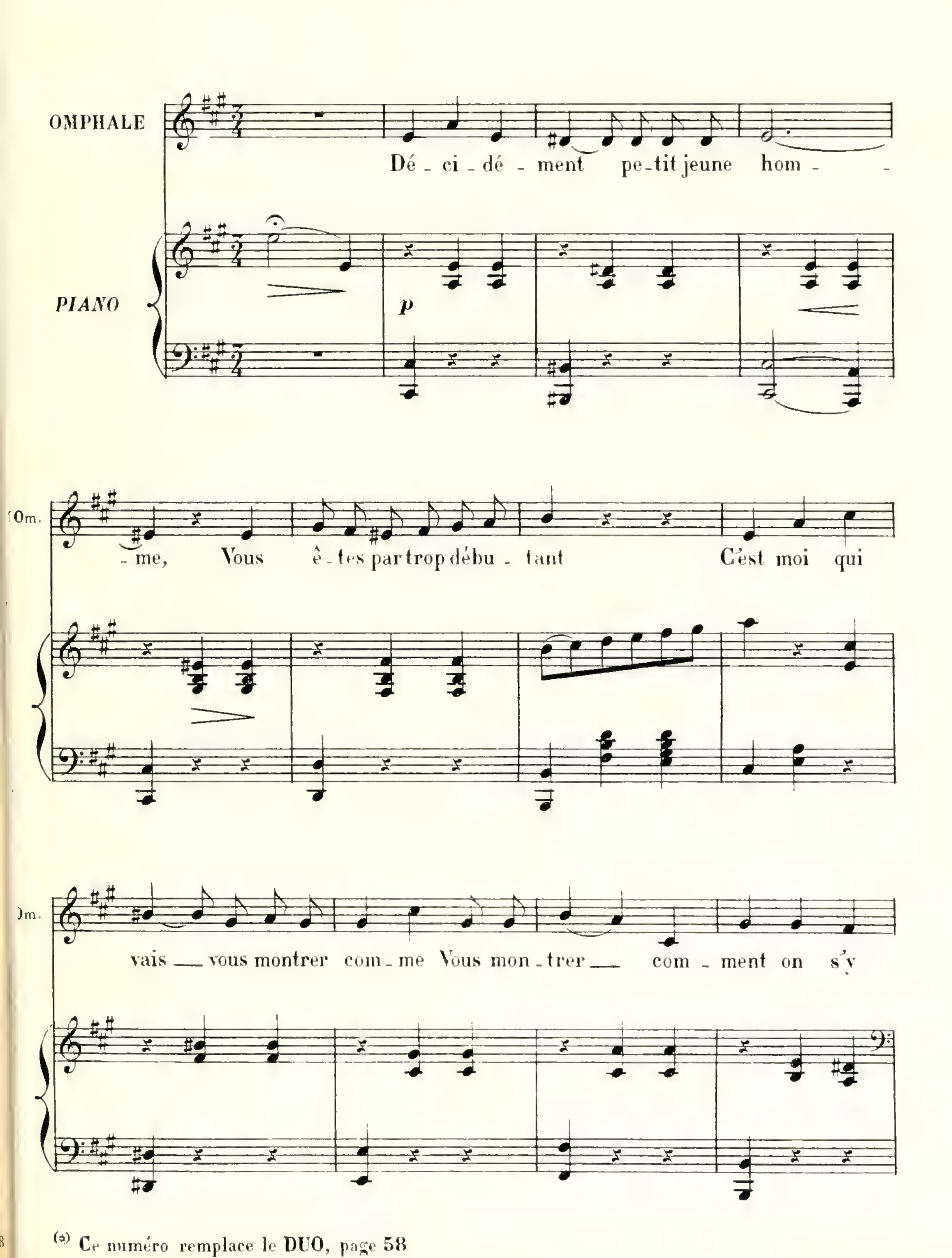

rall. Tempo 1º
que le bruit, que le bruit des bra-vos grim-pe Tout le long, tout le long,
rall. Tempo 1º
f
de l'O-lym-pe Tout le long, tout le long, tout le long, tout le long,
tout le long de l'O-lym-pe
ff
8

RÉP: Alors...

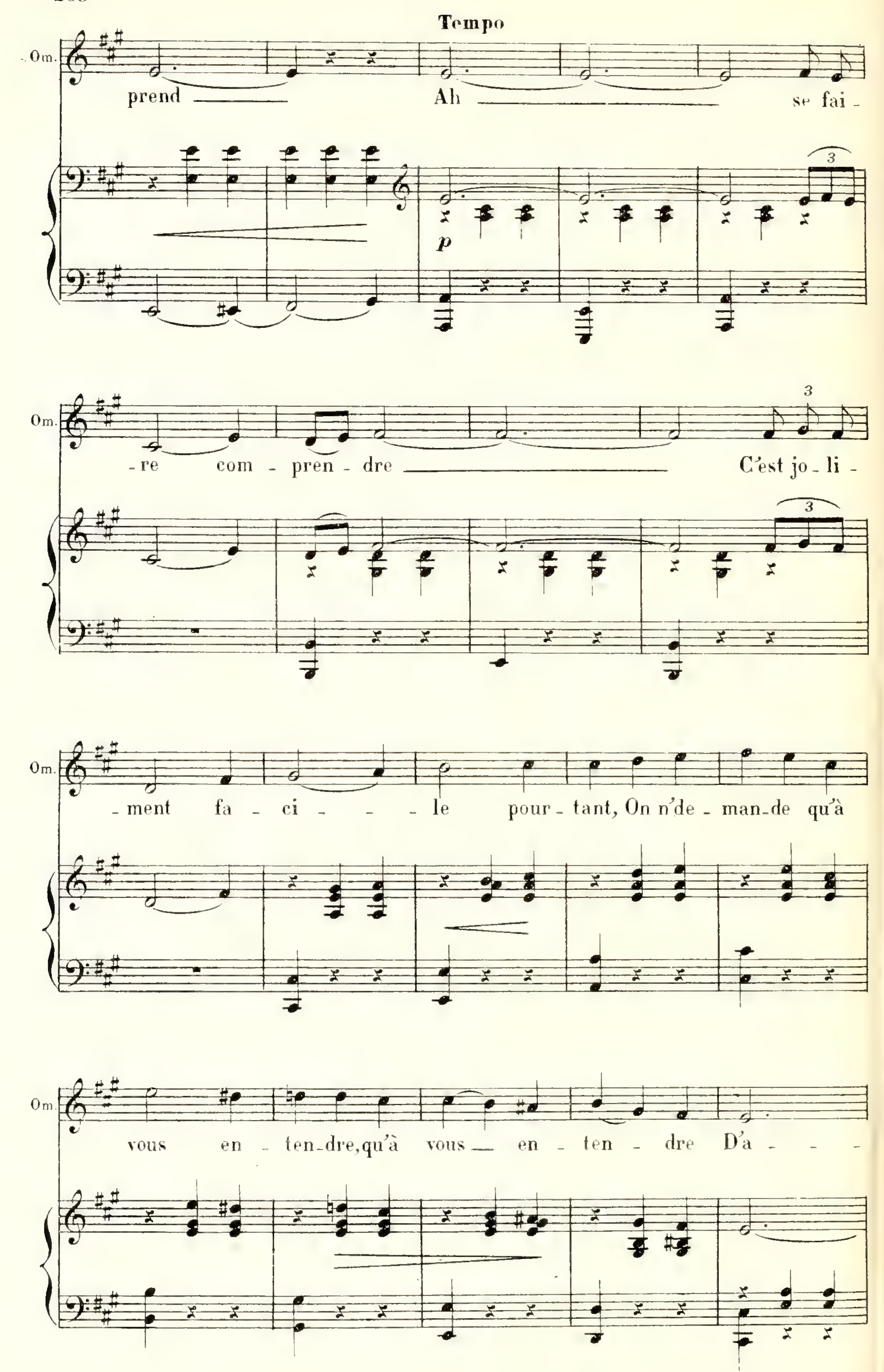
N° 6 (*)

VALSE

OMPHALE



(*) Ce numéro remplace le DUO, page 58


Tempo
Om.
prend
Ah
se fai -
p
Om.
- re com - pren - dre
C'est jo - li -
3
Om.
- ment fa - ci - - - le pour - tant, On n'de - man - de qu'à
Om.
vous en - ten - dre, qu'à vous en - ten - dre D'a - - -


Om.
-bord il ne faut pas
Om.
rap-pe-lez-vous ça, Fair' trop at-ten-dre
Om.
L'heure d'être ten - - - dre
Om.
Faut d'l'aplomb et d'la ti-mi-di-té Du mensonge et d'la sin-cé-ri-té


Om.
Ça suf_fit en som _ me Pour un p'tit jeune hom _ me
Om.
Il faut être à la fois, brusque et doux, Triste et gai, faible et fort, sage et fou,
Om.
C'est bien sim_ple, un peu de tout
Om.
Com _ _ ment di _ _ _ re pour vous
pp


Om.
ex - pli - quer
U - - - ne
Om
fem - - me
c'n'est
pas com-pli - qué
Om.
Aux
flè - ches
d'E - ros
Om.
Le
cru - el
chas - seur
Elle
of - fre
gen - ti -


Om.
-ment, ten - dre - ment, na - ïv' - ment, sim - ple - ment Son pe -
Om.
rit.
-tit cœur de fem - - - me Et voi -
Tempo
rit.
Om.
- là com - ment L'on de -
Om
-vient a - mant A cel - le que l'on


Om.
aime on dit en sou - pi - rant Tris - te je pense à vous dans le
Om.
soir bleu qui tomb' La mer chante à vos pieds, vo - tre nom dans le
8
Om.
vent fré - mit Com - me le chant loin - tain d'u - ne co - lombe Et
3
Om.
je rêve en vous at - ten - dant


Om.
Et la da - - - me
Om.
vous re - pon - dra
Om.
Quel - - que cho - - se
Om.
dans ce gout - la
3
f


Om.
Je suis fort sen_si _ ble monsieur, Ce que vous di_tes-là me
p
tou_che Si mon ma_ri ferme les yeux A vous de me fermer la
bou _ _ _ che Ah!
mf
Ah!
dim.
p


Om.
Se fai - re com - pren - dre c'est jo - li -
3
Om.
- ment fa - ci - - - le pour - tant on n'de - man - de qu'à
Om.
vous en - ten - dre, qu'à vous en - ten - dre D'a - -
Om.
- bord il ne faut pas


Om.
rap_pe - lez - vous ça fair' trop at - ten - dre
3
Om.
L'heur'd'ê_tre ten - - - - dre
Om.
Faut d'l'aplomb et d'la ti - mi_di - té Du mensonge et d'la sin - cé - ri - té
Om.
Ça suf_fit en som - me Pour un p'tit jeune hom - me


Om
Il faut être à la fois brusque et doux, Triste et gai, faible et fort, sage et fou
Om
C'est bien sim - ple un peu de tout
Om.
un peu de tout
mf
cres - - cen - - - do
Om
ff
8

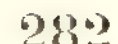
TRIO BOUFFE

PALÉMON, HONNON, XANTHIAS




Ha.
Tyr pour le ba - lai rô - tir Et fi - nir son mar -
- tyr au mi - lieu des plai - sirs Qu'à Tyr il se re - tir', qu'il se re -
(Parlé)
Danse sacrée
- tire à Tyr
f


XANTHIAS
Chaqu' jour de fête en fê - te Dès
X.
l'aube il faut trot - ter Et sur sa pe - tit' bê - te On est bientôt r'mon -
X.
- té On chasse à Tyr, à Tyr, On pêche, on pêche à
X.
Tyr, Et si l'on peut s'nan - tir des moindres ca - pi -



(Parlé)
Danse mystique

X. - teux On aime, on aime à Tyr à ti - re la - ri - got

rall.

Allegro

f

poco rit.

8

PALÉMON

Puis - que le temps nous

f *p*

Pa. pous - se Où l'on n'veut pas al - ler Ex - ces - si - ve-ment

Pa. dou - ce Il faut se la cou - ler Tout vous at - tire à

Pa. Tyr, à Tyr tout vous at - tire Et le temps qu'on y


Pa.
-tire Est rempli d'a - gré - ment Car je r'nonce à vous
Pa.
dir' C'qu'à Tyr on tire au flanc
(Parlé)
Danse lascive
(Tous les trois remontent au fond de la scène)
f
(Ils redescendent en faisant des pointes)
Modto
8

BALLET




Tempo
rit.
poco rit
Tempo
rit.
Tempo
Tempo
accell.
8
Allegro
f
Coupure
mf



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18.